

جلد سبب پنجم | ماہ شوال المکرم ۱۳۴۸ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۳۰ء | عدد ۴۴

## مضامین

۲۴۴-۲۴۲	سیکسیان ندوی	شذرات
۲۴۵-۲۴۶	مولانا عبدالسلام صاحب ندوی	اسلامی اقتدار کا اثر یورپ کی صنعت پر
۲۴۶-۲۴۷	مولوی عبدالغلام حسینی	"نقشہ حضرت تیم الفصاری"
۲۴۷-۲۴۸	مولوی عین الدین احمد صاحب ندوی	نجد
۲۴۸-۲۴۹	مولوی ابوالقاسم حسینی	خیابان دانش
۲۴۹-۲۵۰	س. م. برڈی	ابوبکر بن زکریا الرازی
۲۵۰-۲۵۱	س. م. برڈی	استاد جبر صومط
۲۵۱-۲۵۲	س. م. برڈی	۱۹۲۹ء میں ادب کا نوبل پرائز
۲۵۲-۲۵۳	س. م. برڈی	لفظ تیغ کی اصلیت
۲۵۳-۲۵۴	س. م. برڈی	رومانیا اور بلغیریا میں مسلمان
۲۵۴-۲۵۵	س. م. برڈی	"کایا پلٹ"
۲۵۵-۲۵۶	حضرت مولانا رشاد حسین صاحب ندوی	آثار علمیہ ادبیہ
۲۵۶-۲۵۷	س. م. برڈی	اجبار علیہ
۲۵۷-۲۵۸	سان الحکمہ شمس العلماء عبدالرحمن شاطر مدنی	علوم جدیدہ اور حقائق
۲۵۸-۲۵۹	جناب محمد اسد خان صاحب بی. اے (ملتان)	فریاد جرس
۲۵۹-۲۶۰	مولانا کیفی چریا کوٹی	کیست سخن
۲۶۰-۲۶۱	س. م. برڈی	ماہ نو
۲۶۱-۲۶۲	س. م. برڈی	مطبوعات جدیدہ

پیش زمانہ میں مولانا محمد رحمۃ اللہ صاحب کیرانوی مرحوم نے عیسائی حاصل کی اور خصوصاً ان کی عربی تصنیف میزان الحق وغیرہ نے میں مقبولیت حاصل کی۔ احاطہ مدراس کے مشہور عربی درسگاہ باقیات مولانا مرحوم کی کتاب کی دو جلدیں اردو میں شائع کی ہیں، عیسائی کے لیے یہ معلومات کا ذخیرہ ہے، قیمت تین روپے، پتہ: مہتمم صاحب رکاش، احاطہ مدراس،

یونین پڑھنے کا ایک مختصر رسالہ مولوی میر نذر علی صاحب دہلوی نے، دور از کار روایتوں کو عموماً نہیں لیا ہے، اور اختصار کیساتھ اسلام کے متعلق مفید باتیں درج ہیں، اور عام مخلوق میں پڑھنے کی قیمت ۲ روپے، ملک عین الدین صاحب کتب فروش اللہ والے کے نصاب میں عربی عروض کے نصاب میں محیط الدائرہ بہت چل گئی ہے، ورسل الفہم ہونے کی بنا پر مقبول ہے، النجمۃ السائرہ کے نام سے جناب فاضل نے اوپر عربی متن دیکر نیچے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے، اصحاب یا مشرقی امتحانات کے دلدادہ طلبہ اس سے پوری

عظیم، لکھنؤ



## شہادت

محکم دہائی پوری مرحوم کے تذکرہ میں ان کے والد ماجد کا نام غلطی سے حبیب الرحمن لکھ گیا تھا۔  
 نواب صدر بار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شرفی اپنی اولاد کو نصیب دینے کے لیے اقامت فرما  
 کر اپنے خلیفہ دست برد رہی خواہ اسلام بزرگ تھے، انھیں اسلامیہ کے مقاصد کی  
 فرست میں فرماتے تھے بنگلہ طبع بندہ سچ تھے، وفات سے دو سال پہلے کا نام  
 سال بڑے اہتمام سے محرم سنایا ۱۱ سال بھی ۲۰ رمضان مبارک کی شب کو  
 کی حالت میں مبتلا سے طاعون ہوئے ۲۰ ماہ مبارک یوم جمعہ کو وفات  
 پات تاسف ہے،

کے نوجوان لائق صدر ڈاکٹر قاسم علی منصوری ایم اے، ایم ایس سی (کنسٹبل) پی ایچ  
 کے مستند ماہر اور یورپ کی درس گاہوں کی متعدد سندوں کے مالک تھے، اور  
 حرکت بند ہو جانے سے وفات پا گئے، مرحوم کے دل کا یہ عارضہ کیمیائی تجربہ  
 شروع ہوا تھا جس سے وہ بالآخر نجات نہ پاسکے، اس طرح ہم ان کو شہید  
 غیر متوقع وفات سے ہمارے ملک کے حلقہ علم و فن کو بڑا مصد مہینچا، خدا مغفرت

شید عباسی کے دربار کا بڑا شاعر تھا، جہاں تک معلوم ہے اس کا دیوان اب تک شائع  
 نہیں کیا گیا، مشہور شاعر بھائی جو خالہ دین کے نام سے معروف ہیں، انھوں نے اس کا  
 کے ایک ادیب اسماعیل بن احمد برنی نے لکھی تھی، اس دیوان اور اس شرح

نہایت عمدہ نسخہ کتب خانہ مصنفہ حیدر آباد دکن میں ہے، مسلم یونیورسٹی کے معلم عربی مولوی بدر الدین صاحب بنگالہ ادبی ذوق مسلم تہذیب اور جو  
 ادبی عنوانات پر الزہرا مصر اور رسالہ المجمع علمی العربی و مشرق میں مضامین لکھتے رہتے ہیں، انھوں نے یہ ارادہ کیا ہے کہ وہ اس  
 کتاب کو تصحیح و تفسیر کے بعد شائع کریں جناب نواب مسعود جنگ پردہ اس جہاں مسلم یونیورسٹی نے ان کے اس ارادہ کو پسند کیا  
 اور انھوں نے یہ قلمی نسخہ حیدر آباد کے حوالہ کیا ہے، دعا ہے کہ یہ مفید علمی خدمت جلد سرانجام پائے،

۰۰۰۰۰

حیدر آباد دکن کے ایک نوجوان اہل قلم سید تنکین صاحب کاظمی اردو شاعرہ خواتین کا تذکرہ مرتب کرنا چاہتے ہیں،  
 شروع سے آج تک جتنی اردو شعر کہنے والی خواتین گزری ہیں، ان کے حالات انھوں نے فراہم کئے ہیں، اس سلسلہ میں  
 وہ چاہتے ہیں کہ جن معاجون کو کسی گذشتہ یا موجودہ کسی ایسی سنجیدہ باکمال شاعرہ کے کچھ حالات اور کلام معلوم ہوں،  
 ان سے انکو مطلع کریں، ان کا پتہ کوٹلہ عالی جاہ، حیدر آباد دکن ہے،

۰۰۰۰۰

ناظرین معارف کو پنجاب کے نوجوان فاضل اور زہت زبان شیخ عنایت احمد صاحب ایم اے کا نام یاد ہو گا،  
 کے وظیفہ پر وہ اسکول آف انٹر نل اسٹڈیز میں عربی کی مزید تعلیم و تحقیق کے لیے گئے ہیں، ان کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ  
 پروفیسر آرمڈ صاحب جن سے ہندوستان کے لوگ آشنا ہیں اور جو اب اس اسکول آف انٹر نل اسٹڈیز میں ہیں، وہ جامعہ  
 مصریہ کی درخواست پر جنوری سنہ میں مصر آئے ہیں، اور تقریباً چار مہینے وہاں ٹھہر کر اسلامی تاریخ کا درس دیتے ہیں،  
 جہاں مصریوں کو خصوصیت کی نگاہ سے ہندوستان کی اسلامی تاریخ اور یہاں کی اسلامی حکومت سیاسی اقتدار اور اثرات کے بارے میں

۰۰۰۰۰

بیر حیدر (اسند) کے مشہور کتب خانہ میں جو کتابیں مختلف اقطار عالم سے نقل ہو کر مال میں آئی ہیں، ان میں حسب ذیل کتابیں  
 قابل ذکر ہیں، طبقات محمدی صفحہ ۱۰۰ جلد ۱، کتاب لافراد اللہ لطفی کی جلد دوم، ابن منذر کی کتاب علی الاطلاق والفرق ابن عبد  
 کی الکامل فی الرجال کی تیسری جلد، عسکری کی کتاب تصویفات المحدثین، اور ابو داؤد سجستانی کی کتاب المصاحف،



خدمت انجام دی ہیں کئی سال سے اردو کے مکمل خوشنامتعلق کے تیار کرانے میں مصروف رہے ہیں۔  
 کام کیا ہوئی ہے اور اب اس نے فیصلہ کیا ہے کہ ملک کے متاثرہ سربراہان کو علم کو جس کام سے  
 رہنے میں مناسب مشورے دیکے ہوں انکو حیدرآباد آنے کی تحلیف دے جائے اور انکی ایک  
 خدمت پر ریاست نظام نے اردو کی ایسی بڑی اہم خدمت انجام دی ہے کہ اسکے اس احسان  
 میں جو فارسی نستعلیق خط میں لکھی جاتی ہیں، کبھی عہدہ برائے نہیں ہو سکتیں۔

ناراضہ ہندوستانی ایک ایسی ہی ڈی کا جو مضمون شائع ہوا تھا، ہمارے پاس اسکا  
 سبر مولوی اکرام اللہ خان صاحب ندوی معاون ادبی سکریٹری مسلم لیگ کونسل کانسٹیبل  
 نے کے سبب اس مہینہ میں شائع نہ ہو سکا، انشاء اللہ آئندہ پرچہ میں شائع ہوگا۔

مخبر ذیل ہندو کو حاصل ہوا ہے مہینہ موزمین اس کے حصول کا سامنا کر رہا ہے جناب لئی سید  
 شہر قدس میں ایک ت سے سکونت پذیر ہیں اور اپنے فضل و کمال اخلاص و  
 شاہ در عایا و دونوں ملکوں اور دونوں طبقوں کے قلوب پر یکساں  
 یابی البلد النبویہ کے نام سے ایک ہی درگاہ قائم کی ہے اور جسکی الگ عمارت  
 ازلیقہ کے متعدد باکمال مدرسین اس میں دینی علوم کا درس دے رہے ہیں  
 انجام دے رہے ہیں، ابھی حال میں شہداء کی درود شائع ہوئی ہے جن میں  
 دن کی ہر تین درج ہیں، ایسی ضروری درگاہ کی امداد ہر مسلمان کا فرض ہے  
 ہیں وہ چاندنی چوک دہلی کو ٹھی حاجی علی جان صاحب مرحوم کے

# مقالہ

## قدیم مشرقی مصنوعات

### اسلامی استدار کا اثر یورپ کی صنعت پر

از

مولانا عبدالسلام صاحب ندوی

چند روز ہوئے کہ ایک یورپین لیڈی نے ایک جغرافیہ انجمن کے سامنے اس دلچسپ موضوع

پر ایک تقریر کی تھی اور اس تقریر میں یہ الفاظ کہے تھے۔

جو کپڑا آج موسلین کے نام سے مشہور ہے وہ اصل سے آیا تھا اور مالین کپڑا جس کو بلڈا

کہتے ہیں اس کے معنی پرودہ یا چھتری کے ہیں اور انگریز لوگ جس کپڑے کو ڈینیٹی کہتے ہیں

اس کی اصل شہر "ڈمیاط" سے ہے۔

بلڈا کو کے متعلق اگرچہ اس لیڈی کا خیال غلط ہے، کیونکہ یہ لفظ "بلڈاک" سے مشتق ہے جو بغداد

کی بگڑی ہوئی شکل ہے، اور بلڈا کو ثوب بغدادی یعنی بغدادی کپڑے سے ماخوذ ہے جس کو یورپین لوگ

اپنے ملکوں میں چھتری بنانے کے لیے لیجاتے تھے، لیکن الفاظ کے متعلق اس کی فیلا لوجی صحیح ہے، لیکن یہ

جغرافیہ تحقیقات صرف انہی چند الفاظ تک محدود نہیں ہے، بلکہ یورپین زبانوں میں اور بھی بہت سے

کپڑوں کے نام ملتے ہیں جو یورپین ملکوں میں مشرق کے مختلف شہروں سے لائے گئے ہیں، اور وہ ان

انہیں شہروں کے انتساب سے مشہور ہو گئے ہیں، مثلاً



Grenade	غرنالی	اندلس کے مشہور شہر غرناطہ کی طرف منسوب ہے،
Habassin	حبشی	بحرہ کے محلہ حبش کی طرف منسوب ہے،
Haman	حموی	
Indienne	ہندی	
Levantine	لاونڈی (یعنی مشرقی)	
Madapolam	مصام	یہ لفظ ہندوستان کے شہر میٹھلا پہلے سے ماخوذ ہے،
Magrabin	مغربی	
Maroc	مراکش	
Masulipatam	ماسولی	ہندوستان کے شہر سلی پٹم کی طرف منسوب ہے،
Mocade	مقعد	ایک قسم کا کپڑا جو بیٹھنے کی چیزوں پر منڈھا جاتا ہے،
Moire	مور	ایک کپڑا جس میں موجوں کی طرح لہریں اٹھتی ہیں،
Mohabul	مہابادی	ایک لگانوں کی طرف منسوب ہے جو قم اور امبہان کے درمیان ہے،
Moncayar	منیر	
Moultans	مولانی	لہان کی طرف منسوب ہے،
Mousseline	موصلی	
Nankin	ننگینی	چین کے شہر ننگین کی طرف منسوب ہے،
Nankinette	ننگینی	
Nassarir	نوماری	ہندوستان کے شہر نومار کی طرف منسوب ہے،
Pekin	پکینی	چین کے شہر پکن کی طرف منسوب ہے،

Alepine

Baldaquin

Belebac

آیا اور وہاں بنا گیا،

Bocassin

ایک شہر کا نام ہے،

Brocart

Cachemire

Caimacani

Calicot

ہے،

Cambage

کی طرف منسوب ہے،

Caneguin

جو عراق کا ایک گاؤں ہے،

Chite

لکھتے ہیں،

Damaro

Demille

Feutre

Fotte

Fustanelle پہلے فسطاطی کپڑوں سے

مخصوص لباس بنا لیا،

Feutaine مان نہایت عمدہ کپڑے تیار کئے جاتے تھے،

Gaze



Saie Salette ساغزی جو ایک کپڑے کا نام ہے  
Siemoine  
Yabi Yabin بوب جو بغداد کا ایک محلہ تھا اور وہیں یہ

Yarjel.

شہر ہے،

Yergoie

مانے کے اور مورخانہ نظریات کی طرح اگرچہ قیاسی کہا جاسکتا ہے، لیکن  
ہے، اور ان روایات کی بنا پر مشرق کے اکثر شہروں کو مختلف قسم کی  
بنداد میں جو اس زمانے کا پیر میں تھا بہترین قسم کے کپڑے تیار ہوتے  
ت میں نمایاں شہرت رکھتے تھے، مثلاً سین بنداد کا ایک گاؤں  
وہ ایک قسم کا سیاہ بند ہوتا تھا جو سوت اور حریر سے تیار کیا  
ابن خلدون نے اپنی کتاب اخبار الاندلس میں بغدادی چادروں  
تختیں اور گھوڑوں کی زیبائش و آرائش کے کام آتی تھیں  
ن کیا ہے۔

میں نہایت باریک سوتی کپڑے تیار کیے جاتے ہیں، اور انکو  
فرم بنداد کا ایک محلہ ہے جس میں مختلف قسم کے جالی دار کپڑے

اور وہاں کی اور چیزوں کا ذکر نہیں مناسب ہے، بلکہ میں کہتا ہوں

شد و آواز علت با قدر (برہان کاٹھ)

کے قیمتی کپڑے بنتے ہیں اور کو ذمہ داری کے نہایت عمدہ عامے اور بنداد میں نادر چیزیں اور طرح طرح  
کے قیمتی کپڑے، انہیں میں چادرین اور عمدہ ادنی کپڑے بنائے جاتے ہیں، اور بنداد میں قیمتی  
تہ بند عامے، قصر یہ اور بوسیتہ میں رومال، تکریت کے ادنی کپڑے واسط کے پردے،  
یہ اس مضمون کا خلاصہ ہے جو بغداد کے مشہور رسالہ لغت العربیہ میں شائع ہوا ہے، اور مضمون نگار نے  
اس کو ان پر حسرت الفاظ میں ختم کیا ہے،

”ابح ان مضمون کا نام و نشان بالکل مٹ گیا ہے، اور بجز حریر کے تہ بندوں کے اور کوئی صنعت  
باقی نہیں ہے، کیونکہ یورپین کپڑوں نے سب کا گلا گھونٹ دیا ہے، کاش وہ دن آئے  
جب ہماری قدیم صنعتیں دوبارہ زندہ ہو جائیں۔“

لیکن یہ پر حسرت داستان ہمیں ختم نہیں ہو جاتی بلکہ اس کو اور بھی زیادہ پھیلا کر بیان کیا جاسکتا ہے  
اور ہم اس مضمون کے ذریعہ سے یہی فرض انجام دیتے ہیں، عنوان کے لحاظ سے اگرچہ یہ مضمون تمام مشرقی مصنوعات  
پر مشتمل ہے، تاہم جہاں تک معلومات کا تعلق ہے وہ صرف صنعت پارچہ بانی میں محدود کر دیا گیا ہے، حالانکہ قدیم  
زمانے میں کوئی صنعت ایسی نہ تھی جو مشرقی ممالک میں نہ پائی جاتی ہو، اگرچہ یہ افسوسناک بات ہے کہ ہمارے  
مورخین نے مشرقی صنائع کی کوئی مستقل تاریخ نہیں لکھی، اس لیے اس موضوع کے متعلق مفصل اور مسلسل معلومات  
پر مشتمل مل سکتی ہیں تاہم ہمارے جغرافیہ نویسوں اور سیاحوں نے اس کے متعلق جو جہت جہت معلومات فراہم کی ہیں  
ان سے مشرقی ممالک کی صنعتی ترقیوں کا اندازہ نہایت خوبی کے ساتھ ہو سکتا ہے، اور ہم مختلف مصنوعات کے  
متعلق انہی معلومات کو مختلف عنوانات میں یکجا کر دیتے ہیں۔

کاغذ | دارالقز بغداد کا ایک عظیم الشان محلہ تھا عربی زبان میں قز ریشم کو کہتے ہیں، جس سے قیاس ہوتا ہے  
کہ اس محلے میں ریشمی کپڑے تیار کئے جاتے تھے، لیکن یا قوت حموی نے لکھا ہے کہ اب یہ محلہ بالکل ویران ہو گیا  
ہے، صرف چار محلے باقی رہ گئے ہیں، اور ان میں کاغذ بنایا جاتا ہے۔

لغز العرب فردوسی سنہ ۹۲۹ھ ۵۱۷ھ معجم جلد ۱ صفحہ ۱۱۱



عظیم الشان پرانا شہر تھا۔ اور اس میں نہایت عمدہ کاغذ تیار کیا جاتا تھا جو اندر

سے اور اس کی نسبت یا قوت حموی لکھتا ہے کہ تونس میں پانی رکھنے کے لیے  
جگہ رکھتے کہتے ہیں اور وہ اس قدر سفید اور شفاف ہوتے ہیں کہ ان کے اندر کی  
چیز ہوتی ہے، اور ملکوں میں ان کی نظیر نہیں پائی جاتی ہے۔

سور مشرقی شہر اور صنعت و حرفت کا مرکز تھا، اس کی نسبت ابن بطوطہ اپنے سفر نامہ  
برقن اور چچے ایسے عمدہ بنائے جاتے ہیں جن کی نظیر اور شہروں میں نہیں ملتی، یہ  
ہیں اور بعض اوقات ایک پیالہ تیار کرتے ہیں پھر اسی کے اندر دوسرا پیالہ  
پیالہ کے اندر دس پیالوں کی گنجائش نکال لیتے ہیں حالانکہ دیکھنے والے کو  
ہے اسی طرح ایک چچے کے اندر دس چچے بنا لیتے ہیں جن کا غلات چمکے  
سرخوان پران سے کام لینا چاہتا ہے تو دیکھنے والے کو معلوم ہوتا ہے کہ  
اندر سے دس چچے نکلے ہیں۔

کے ذکر میں یہی سیاح لکھتا ہے کہ غداوی کپڑے یہیں تیار ہوتے ہیں  
وہ ہے وہ بانس کے طشت ہیں جس کے کپڑے باہم نہایت حدت کیے  
سے ان کو رنگا جاتا ہے اور ایک طشت کے اندر دس طشت ہوتے  
ہیں معلوم ہوتا ہے، یہ لوگ اسی بانس سے پیالے بھی بناتے ہیں اور نہایت  
نہیں ٹوٹتا، ان میں گرم کھانا رکھ دیا جاتا ہے، لیکن ان کا رنگ نہیں بدلتا  
وہیں سے لایا جاتا ہے۔

نمبر ۲۴۴ جلد اول صفحہ ۵۹ سے ابن بطوطہ جلد ۲ صفحہ ۲۰۵

نمبر ۲۴۴ جلد اول صفحہ ۲۹۶

خلوت برنجی | ارناز حلب کے اطراف میں ایک نہایت قدیم شہر تھا جہاں نہایت عمدہ دیگ اور لوٹے بنتے تھے  
شیشہ سازی | حلب کو نہایت قدیم زمانے سے شیشہ سازی میں شہرت حاصل ہے اور آج ہر شخص اسی شہرت کی  
بنیاد پر طبعی آئینہ سے واقف ہے، اور اس کو یہ شہرت اس کی قدرتی پیداوار کی بنا پر حاصل ہوئی ہے، چنانچہ یا قوت  
حموی ایک پہاڑ کے ذکر میں لکھتا ہے کہ اس میں چار کانیں ہیں ایک مارکول کی ایک گیرد کی تیسری اس مٹی  
کی جس سے لوہے ڈھانے کی کلیا بنائی جاتی ہے چوتھی اس دیگ کی جو حلب میں پیدا ہوتا ہے اور اس سے شیشہ  
بنایا جاتا ہے اور وہ چونا کی طرح سفید ہوتا ہے لیکن حلب ہی کی کوئی خصوصیت نہیں بلکہ قدیم شہروں میں  
سے شہر اس صنعت کے جلوہ گاہ تھے، مثلاً ابن بطوطہ دمشق کی سرکوں کے ذکر میں لکھتا ہے کہ ان پر جو ہر  
کتب فروشوں اور عجیب غریب شیشے کے برتنوں کے کاریگروں کی دوکانیں ہیں۔

مشہور تاریخی مقام قادسیہ کے علاوہ زمانہ قدیم میں ایک گھاتوں بھی اسی نام سے آباد تھا اور اس کی نسبت  
یا قوت حموی لکھتا ہے کہ وہاں شیشہ بنائے جاتے ہیں۔  
چرم سازی | زمانہ جاہلیت کے اشعار میں عرب کے بعض مقامات کے مشہور چرموں کا ذکر آتا ہے، احادیث میں  
میں بھی اسی قسم کی تصریحات ملتی ہیں یا مخصوص ایدم یعنی تو عام طور پر مشہور ہے، لیکن ان کے علاوہ جغرافیوں  
اور سفر ناموں میں اور بھی متعدد مقامات کے نام ملتے ہیں جو چرم سازی یعنی چرموں کی دباغت میں مشہور  
تھے، مثلاً یا قوت حموی انعامات کے ذکر میں جو مغرب کا ایک مشہور شہر تھا لکھتا ہے کہ یہاں چرموں کی  
دباغت اس خوبی کے ساتھ ہوتی ہے کہ دنیا کے اور چمڑے ان کے آگے کوئی حقیقت نہیں رکھتے اور  
وہاں سے وہ مغرب کے تمام شہروں میں لائے جاتے ہیں اور مغربی لوگ ان کے سخت خواہشمند ہوتے ہیں  
اسی طرح مغرب کے شہروں میں غذا اس کے متعلق لکھتا ہے کہ یہاں غذا اسی چرموں کی دباغت ہوتی ہے

نمبر ۲۴۴ جلد اول صفحہ ۲۰۰ سے معجم جلد ۲ صفحہ ۱۸۸ سے ابن بطوطہ جلد اول صفحہ ۶۵ سے معجم جلد ۲ صفحہ ۷۷



تشدہ چڑا ہوتا ہے جس کے آگے خوبی کا کوئی درجہ نہیں نرمی اور چمک میں گو یا وہ ریشمی کپڑا

ن کا ایک شہر تھا اور اس میں چرم سازی کے متعدد کارخانے تھے، جہاں جو تے کے لیے  
کی دباغت ہوتی تھی

اس صنعت کی ترقی کا پہلا دور سلیمان بن عبد الملک کے زمانے سے شروع ہوا کیونکہ وہ  
ل اور خوش پوشاک تھا اس لیے اس کے دور حکومت میں قدرتی طور پر صنعت پارچہ  
ور اسکے بعد مشرق کے تمام شہر تمام تصبات اور دیہات اس صنعت کا مرکز بن گئے، چنانچہ  
پڑے تیار ہوتے تھے ان کی تفصیل حسب ذیل ہے،

طبرستان کا مشہور شہر ہے، اور وہاں طبرستانی مصلے اور نہایت عمدہ قالین تیار ہوتے تھے  
کا ایک شہر تھا اور یہاں بے نظیر قالین تیار ہوتے تھے۔

ایک بہترین شہر تھا اور وہاں بے مثل اونی قالین بنائے جاتے تھے جو شام و مصر،  
ین اور ترکستانی شہروں میں لائے جاتے تھے۔

در شہر تھا جہاں نہایت مضبوط اور لمبے چوڑے قالین تیار ہوتے تھے، اور مدون ٹھہرتے  
ایک جزیرہ تھا جہاں رنگین کپڑے اور رنگارنگ کے قالین بنائے جاتے تھے۔

ن میں ایک شہر تھا جس کی نسبت یا قوت حموی لکھتا ہے،

لبط المساکہ بالقالی قالی فلان ینبجھونہ جگہ قالی کہتے ہیں، بنائے جاتے ہیں، اخفکار  
لی بعض اسمہ ثقلاً

اس کے نام کے ایک جزو کی طرف ان کو منسوب کر دیا ہے،

۵۰ جلد ۵ صفحہ ۳۵، ۵۱ جلد ۱ صفحہ ۶۲، ۵۲ جلد ۱ صفحہ ۳۲، ۵۳ سفر نامہ ابن بطوطہ

۵۴ جلد ۲ صفحہ ۲۶۳، ۵۵ جلد ۱ صفحہ ۴۱۹، ۵۶ جلد ۱ صفحہ ۱۴،

اس عبارت سے قالین کی وجہ تسمیہ بھی معلوم ہوتی ہے، کیونکہ فارسی میں قالین کو قالی ہی کہتے ہیں، جو  
اردو میں قالین ہو گیا ہے،

جہم ایک ایرانی شہر تھا جہاں نہایت عمدہ قالین تیار ہوتے تھے اور خود ان قالینوں کو بھی جہم  
کہتے تھے، اور غالباً جاجم کی اصلیت یہی ہے،

معجم وغیرہ میں ان مواقع پر "بسط" کا لفظ استعمال کیا گیا ہے جو بسا ا کی جمع ہے اور وہ قالین کے  
علاوہ بچانے کی اور تمام چیزوں کو شامل ہے،

پروے | بسنا اہواز کے اطراف میں ایک شہر تھا جہاں کے تمام مرد اور تمام عورتیں اُن کا ستی تھیں اور فر  
اور پروے بنی تھیں۔

غندجان ایران کا ایک چھوٹا سا شہر تھا جس کی نسبت یا قوت حموی لکھتا ہے کہ یہاں قالین پروے  
اور کرمان وغیرہ اس قدر عمدہ بنتی ہیں جو ارمنوں کی صنایعوں کا مقابلہ کر سکتی ہیں، یہیں سے بادشاہ

کے لیے طراز بھی بنکر تمام ملکوں میں جاتا ہے، جس کی حقیقت ابن خلدون نے ان الفاظ میں بیان کی ہے  
بادشاہوں کے نام یا اس کی مخصوص علامتیں ان کے حریر و دیبا کے لباس میں میل بوٹوں کے ساتھ کا

جاتے ہیں، اور ان کے لیے شرط یہ ہے کہ وہ سنہرے دھاگے یا ایسے رنگین دھاگوں سے جو اس کپڑے  
کے رنگ سے مختلف ہوں بن دیے جائیں اور اس طریقے سے شاہی کپڑے شاندار ہو جاتے ہیں۔

رومال | اہمناں، رے اور دامغان کے درمیان ایک شہر تھا جہاں نہایت عمدہ رومال بنائے جاتے  
عربی زبان میں رومال کو منديل کہتے ہیں جس کو ہمارے جزائر لوسیون نے نہایت وسیع معنوں میں استعمال

۱۰ جلد ۳ صفحہ ۱۸۳، ۱۱ جلد ۲ صفحہ ۲۱۰

۱۲ جلد ۶ صفحہ ۳۱۰

۱۳ جلد ۵ صفحہ ۱۲۹



روپوش اور دسترخوان وغیرہ بھی اس میں داخل ہو گئے ہیں چنانچہ اسی وسیع معنی کی بنا پر  
اس کے حوالے سے بدخشان کے ذکر میں لکھا ہے کہ یہاں ابرک پیدا ہوتا ہے جس کو آگ  
کوئل کے اندر رکھ کر آگ لگا دی جاتی ہے تو وہ چرغ کی بتی کی طرح جلنے لگتا ہے،  
ہے اور وہ بھینہ اپنے اصلی رنگ و روپ کے ساتھ قائم رہتا ہے، اس سے بڑے  
جائے جاتے ہیں اور جب وہ میلے ہو جاتے ہیں اور ان کے دھونے کی ضرورت ہوتی  
ہے تو ان کو ڈال دیا جاتا ہے جس سے میل کھیل جل جاتا ہے اور وہ خود آگ سے صاف  
کر نکال آتا ہے۔

غرب کا ایک شہ تھا جہاں ایک پہاڑ کی چوٹی پر ایک قلعہ تھا اور غالباً یہ شہر اسی قلعہ کی  
مشہور ہو گیا تھا یا قوت حموی اس قلعہ کی نسبت لکھا ہے کہ اس کا منظر تو اچھا نہیں  
ت سے زرخیز گاؤں آباد ہیں جہاں انجیر اور انگور پیدا ہوتے ہیں، یہاں باریک بناؤ  
رین بنتی ہیں جن پر سنہری پل بوٹے ہوتے ہیں، یہاں کے اون میں اس قدر نرمی  
جو سونے کے ساتھ مل کر رشیم کا مقابلہ کرتا ہے۔

انتہائی سرحد پر تارم ایک شہر تھا جہاں نہایت قیمتی ریشمی چادریں تیار ہوتی تھیں،  
ن عبد الملک کا آباد کیا ہوا تھا اور یہاں کے لوگ چادر دن کے نئے میں نہایت ہمار  
حموی لکھا ہے کہ یہاں کے غریب امیر سب کے سب اون کاتے ہیں اور ان کی  
ریاے نیل کے مغرب میں سب کو ایک مقام ہے جہاں نہایت عمدہ چادریں بنتی تھیں  
در ہوتی ہے جس کو یہود اپنی عبادت گاہوں میں اوڑھ کر جاتے ہیں، اور اس قسم  
میں سجلا سہ کے لوگ نہایت مہارت رکھتے تھے (مجم جلد ۵ صفحہ ۱۱)

۱۳۱۰ء ایضاً جلد ۷ صفحہ ۱۲۹ ۱۳۱۱ء ایضاً جلد ۲ صفحہ ۲۵۲ ۱۳۱۲ء ایضاً جلد ۲ صفحہ ۲۵۵ ۱۳۱۳ء ایضاً جلد ۲ صفحہ ۲۵۵

سجلا سہ جنوب مغرب میں ایک شہر تھا جہاں کی عورتیں اُن کاتے ہیں نہایت مہارت رکھتی تھیں  
اور اس سے نہایت نادر قسم کے ریشم تیار کرتی تھیں، جن کی قیمت ۳۵ دینار سے زائد ہوتی تھی،  
نس ہندوستان کا ایک شہر ہے اور غالباً کچھ کا مغرب ہے، اس کے ذکر میں یا قوت حموی لکھا ہے کہ  
”یہاں سے مختلف قسم کے کپڑے اور تہ بند لائے جاتے ہیں اور ہندوستان سے جو چیزیں آتی ہیں اون  
میں سب سے بہتر یہی ہے، یہاں سے نیل بھی آتا ہے جو رنگنے کے کام آتا ہے اور وہ بھی اپنے اقسام میں  
سب سے بہتر ہوتا ہے۔“

عمارہ | قسٹر خوزستان کا بہت بڑا شہر ہے، جہاں نہایت عمدہ کپڑے اور نہایت عمدہ عمارتیں بنائے  
جاتے تھے، چنانچہ ایک دن صاحب بن عباد نے قسٹر کا بنا ہوا، ایک نقش عمارت باندھا تو اس کے بعض  
ہنسنیوں نے اس کو بغور دیکھنا شروع کیا اس پر صاحب بن عباد نے یہ لطیف ادیبانہ فقرہ کہا،  
ما عقلت بشئک لقسٹر یعنی یہ تیرا میں ایسے نہیں بنایا گیا کہ اس کو چپا کر رکھا جائے۔

یا قوت حموی لکھا ہے کہ یہ فقرہ صاحب بن عباد کے نوادرات میں سے ہے،

پوستین | سرقسطہ اندلس کا مشہور شہر ہے اور اس کی نسبت یا قوت حموی لکھا ہے کہ سمور صرف اسی شہر  
میں بنایا جاتا ہے اور وہ نہایت باریک کپڑا ہوتا ہے جو سرقسطہ کے نام سے مشہور اور اسی اطراف کے  
باشندوں کے ساتھ مخصوص ہے، لیکن اس جگہ جس سمور کا ذکر ہے اس کی حقیقت سے میں ناواقف ہوں  
یا تو وہ ایک گھاس کا نام ہے جو وہاں ہوتی ہے، یا ایک مشہور جانور کا اون ہے، اور اگر وہ یہی مشہور  
جانور ہے تو اس کو جند بادستر بھی کہتے ہیں۔

مصبیہ الطاکیر اور بلاد روم کے درمیان مسلمانوں کا مشہور قوجی مرکز تھا اور یہاں پوستین  
بنائے جاتے تھے جو اوز ملکوں میں جاتے تھے اور ایک پوستین کی قیمت ۳۰ دینار تک ہوتی تھی،

۱۳۱۰ء ایضاً جلد ۲ صفحہ ۲۵۵ ۱۳۱۱ء ایضاً جلد ۲ صفحہ ۲۵۵ ۱۳۱۲ء ایضاً جلد ۲ صفحہ ۲۵۵ ۱۳۱۳ء ایضاً جلد ۲ صفحہ ۲۵۵



نہایت قدیم شہر تھا اور یہاں کے باشندے عورتوں کے لیے  
دل وغیرہ کے بنانے میں نہایت مہارت رکھتے تھے۔

یہاں گھوڑوں کی ایک خاص نسل نہایت شہرت رکھتی تھی  
یہاں کے بچے رکھنے کے لیے نہایت عمدہ مندے تیار کئے جاتے  
میں راشدی گھوڑوں کو اور تمام گھوڑوں پر فوقیت حاصل  
مندے تیار کرتی ہیں جو وہاں کے سوا اور شہروں میں نہیں  
پائے جاتے۔ نہایت عمدہ مندے بنائے جاتے تھے (مجم جلد ۲۵ ص ۱۲۵)  
لاوہ عام ریشمی، سوئی اور اونی کپڑے تو تقریباً تمام شہروں

بڑا ضلع تھا جس میں بڑے بڑے شہر آباد تھے اور اس کے  
جاتے تھے۔

یہاں اسلامی شہر تھا اور یہاں عباسی، خطائی، زرکار  
تھے جو مشرق اور مغرب کے تمام شہروں میں جاتے تھے  
تے عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں فتح  
تے تھے جو یہاں کی مخصوص چیز سمجھے جاتے تھے پختا  
کپڑے تیار کئے جاتے ہیں جو یہاں کی سرزمین کی طرف  
تیار کرتے ہیں وہ زیادہ تر کاروں کے باشندے  
اس لیے کیجاتی ہے کہ توج کے باشندے اسکی صنعت

مجم جلد اول صفحہ ۳۲۲ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

میں بہت زیادہ مہارت رکھتے ہیں یہ ایک باریک اور جانی دار کپڑا ہوتا ہے جو پھلنی سے مشابہت رکھتا ہے، لیکن  
اس کا رنگ نہایت عمدہ ہوتا ہے اور اس پر سنہرے بوٹے ہوتے ہیں اس کے ڈھیر گن گن کر فروخت ہوتے  
ہیں، اہل خراسان اس کا بڑا شوق رکھتے تھے اور یہ وہاں بہ کثرت جاتا تھا اس کی ایک اور باریک قسم تیار کیجاتی  
ہے جس کو لوگ استعمال کرتے ہیں۔

جرجان ایک مشہور اسلامی اور تاریخی شہر ہے، جہاں ریشم پیدا ہوتا تھا، اس لیے قدرتی طور پر وہ  
ریشمی کپڑوں کا مرکز تھا چنانچہ یا قوت جموی لکھتا ہے کہ یہاں ریشم اور ریشمی کپڑوں کی پیداوار ہوتی ہے جو اور  
ملکوں میں جاتے ہیں، جرجان کا یہ ریشم ایک کیرٹ سے پیدا ہوتا ہے جو طبرستان میں جاتا ہے، اور طبرستان میں  
ریشم نہیں پیدا ہوتا۔

قابس افریقہ کا نہایت تمدن اور زرخیز شہر تھا، جہاں مختلف بھلون کے ساتھ ریشم بھی بہ کثرت پیدا  
ہوتا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ یہاں شہوت کے درخت بہ کثرت تھے اور ان کے ایک درخت سے جس قدر  
ریشم پیدا ہوتا تھا دوسرے شہروں کے پانچ درختوں سے بھی نہیں پیدا ہو سکتا تھا، اس بنا پر یہاں نہایت عمدہ اور  
نہایت باریک حریر تیار ہوتا تھا، جو افریقہ کے اور صوبوں میں مطلقاً نہیں پایا جاتا تھا،

مریہ اندلس کا اسلامی شہر تھا جو ضلع بیرہ میں واقع تھا، اور یہاں نہایت عمدہ دیبا تیار ہوتا تھا،  
جو پہلے قرطبہ میں بنا جاتا تھا پھر اہل مریہ نے اسکی صنعت میں قرطبہ پر تفوق حاصل کر لیا اور اس حیثیت سے  
اندلس کے اور شہروں سے ممتاز ہو گئے۔

عمان میں چند گاؤں تھے جن کے مجموعے کو نزہہ کہتے تھے، یہاں ایک قسم کا حریر تیار ہوتا تھا جو  
عرب کے اور شہروں میں نہیں پایا جاتا تھا، بالخصوص اس کے تہ بند غیر معمولی قیمت پر فروخت ہوتے تھے،  
یا قوت جموی لکھتا ہے کہ میں نے ان کو دیکھا اور پسند کیا، «عادت میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی کپڑے

۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰



ان ہے بعض لوگوں کے نزدیک قس ایک جگہ  
میں ایک مخصوص ریشمی کپڑے کا نام ہے جو  
کے معنی ریشم کے ہیں، بہر حال یہ ایک ریشمی کپڑا ہوتا

چھوٹا سا شہر تھا جہاں بکثرت گاڑھا (کریاں)

بنے جاتے تھے جو بغداد میں نہایت مشہور تھے

اس شہر تھا اور یہاں بھی گاڑھا (کریاں)

کی کپڑے تیار ہوتے تھے، چنانچہ ابن بطوطہ لکھتا ہے

سے بنائے جاتے ہیں جن پر سنہری پیل بوٹے

تھو کاٹی جاتی ہے اس لیے یہ کپڑے نہایت

قیمت کے ساتھ مشہور ہیں، اور ان کپڑوں

میں رہتے ہیں جو ذمیوں کی حیثیت رکھتے

کا ذکر ملتا ہے، لیکن ان کی نوعیت کا پتہ

ملا یا قوت حموی اروسٹان کے ذکر میں لکھتا

سے تیار ہوتے ہیں، اور تمام ملکوں میں جاتے

ٹے حسن و خوبی میں ضرب المثل ہیں،

۲۵۵ ابن بطوطہ جلد اول صفحہ

شٹا کے متعلق لکھتا ہے کہ شطری کپڑے اسی کی طرف منسوب ہیں اور یہاں اور دیسا طمین وہ قیمتی کپڑا تیار ہوتا ہے  
جس کی قیمت ہزاروں ہم تک پہنچ جاتی ہے حالانکہ اس میں مندرکام نہیں ہوتا۔

ابن بطوطہ ایک چینی شہر کے ذکر میں لکھتا ہے کہ اس شہر میں چند سائبان بنے ہوئے ہیں جن میں کاریگر رہتے  
ہیں جو عمدہ کپڑے اور آلات حرب بناتے ہیں۔

ان تصریحات کے ساتھ مشرقی ممالک میں صنعتی گرم بازاری کا اندازہ کاریگروں کی کثرت سے بھی ہو سکتا  
ہے اور اس کے متعلق بھی کتابوں میں بکثرت معلومات ملتی ہیں، مثلاً باقوت حموی صہبان کے ایک

مکانوں کی نسبت لکھتا ہے کہ یہاں کے باشندے زیادہ تر جولاہے ہیں، ابن فقیر ایک موقع پر خراسان کے متعلق لکھتا ہے

کہ صنعتی خوبی کے لحاظ سے وہ گویا چینی شہروں کا ایک بکڑا معلوم ہوتا ہے، یہاں کے لوگ تجارتی زندگی بسر کرتے ہیں

ہم کے ذکر میں یا قوت حموی لکھتا ہے کہ کرمان کا نہایت عمدہ شہر ہے اور یہاں کے لوگ خاص طور پر صنعتی

ہمارت رکھتے ہیں جو زیادہ تر جولاہے ہیں اور یہاں کے کپڑے تمام شہروں میں مشہور ہیں۔

دیسا ط کے ذکر میں لکھتا ہے کہ وہ اسلام کا ایک فوجی مرکز ہے اور عمدہ شربٹ کے کپڑے کی صنعت میں مشہور

ہے اور دیسا ط اور تنیس کی یہ ایک عجیب خصوصیت ہے کہ جو جولاہے ان قیمتی کپڑوں کو بناتے ہیں وہ قبلی ہوتے

ہیں جو بہت ترین طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں، نہایت ذلیل کھانا کھاتے ہیں، اور کھانے کے بعد ہاتھ تک نہیں دھوتے

پھر اسی حالت میں یہ قیمتی کپڑے بناتے ہیں اور جب ایک خریدار ان کو الٹ پلٹ کر دیکھتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود سے

بسائے گئے ہیں، یہ بھی یہاں ایک عجیب بات ہے کہ یہاں دریا کے کنارے چند مکانات ہیں جو کارخانے کے نام سے موسوم

جولاہے ان کپڑوں کے بننے کے لیے ان کو کرایہ پر لیتے ہیں اور وہیں یہ کپڑے عمدہ بنے ہیں اگر کسی دوسری جگہ بنے

جائیں یہاں تک کہ اگر ان میں صرف ایک بانٹ کی کسر رکھی جائے جو ان کارخانوں میں لا کر پوری کر لیا اور دلال کو

۱۵۰ مع جلد ۵ صفحہ ۲۶۸ ابن بطوطہ جلد ۲ صفحہ ۲۰۳ مع مجسم جلد ۲ صفحہ ۴۰۴ کتاب البلدان ص ۲۱۱ مع مجسم البلدان

جلد ۲ صفحہ ۲۸۵ جسے باشندگان نازک و رفیق کہ مشیر در مصر بافندہ کا بزرگان انجا بر سر بندہ دان بسیار لطیف دگوانا یہ است (برہنہ)

قائلیہ







وزنگ آباد کن باجہ اپریل ۱۹۲۲ء میں شائع

میں پڑا ہوا تھا،

(عبدالقادیر سروری)

یہ گیارہویں صدی ہجری کے وسط میں لکھا گیا تھا، اس کا  
مغالباً اردو مستطوم قصہ نویسی کی تاریخ میں ابتدائی مرحلہ  
ہے۔ زمانہ کے رجحانات کا عکس ہزاروں متعلق اس میں کچھ نہیں  
ہے۔ اور بڑی حد تک انکی بانی مغا اور ان کی گانگت کا نتیجہ ہے،  
سے پہلے اور اس کے فوراً بعد ہی سے انھوں نے ہندو  
کی طرح طرح سے کوشش کی، عباسی خلفاء کے عہد ہی  
دینرو کے ذریعہ روشناس ہو چکے تھے، لیکن ہندوستان  
کی ایسی وجہ ہے کہ فارسی زبان جو اسلامی عہد حکومت  
ہندو مسلمانوں سے متعلق ملتی ہیں،

کی کوشش کر رہے تھے، دوسری طرف انھوں نے  
مانوس بنانے کی خاطر اپنے مشرب اور مذہب کو بھی  
تاریخی حقیقت کو نظر میں رکھتے ہوئے اس اتفاق  
کے پیدا کرنے والوں میں اکثر مذہبی پیشواؤں کے  
دب کے خاص خاص جھانکا کا پتہ چلا ہے۔ میں بھی آسانی  
مفسر عباسیہ کے عہد میں ہندوستان کا سفر

ہو جاتی ہے، چنانچہ اس دور کے کارنامے فطری طور پر تاثر مغربی تحریروں پر شکل میں کوئی دور جو اردو ادب  
کی پیدائش کا اولین دور ہے اس کے تین سو سال کے اندر (۱۱۰۰-۱۲۰۰) جس قدر وسیع ادب پیدا ہوا  
اس کا بیشتر موضوع مذہب ہے، اسکی تفصیل یہاں بے موقع ہے، صرف ہم اس قصہ کی موضوعی اہمیت پر  
روشنی ڈالنے کے لیے ان ابتدائی امور کی طرف توجہ منطقت کرانی ضرور سمجھتے تھے،

قصہ گوئی اور قصہ نگاری، ہر قوم کی تمدنی ابتدا کا ایک دلچسپ واقعہ ہے اس کی سنجیدہ اور فنی اہمیت سے  
قطع نظر کم سے کم دل بہلانے کے لیے اس کی ضرورت ہر جگہ اور ہر وقت مسلم ہے، لیکن قدیم ترین اور مصنفین  
جنہیں سے اکثر کسی حال میں بھی مذہبی پیشوا نہیں تھے، اور جو زیادہ مذہبیات پر قلم اٹھانا نہیں چاہتے تھے وہ  
بھی، مذہب کے گہرے اثرات سے خالی نہیں تھے، چنانچہ قصہ نگاری جسے بظاہر مذہبیات سے کسی قسم کا  
تعلق نہیں نظر آتا وہ بھی مذہب کے سہارے ہی چلنا چاہتی تھی، اس وقت کے عام رجحانات کی طرح قصہ  
نگاروں کا بھی ایک رجحان تھا چنانچہ مختلف قدیم قصوں مثلاً "زلیخا" ثانی (مصنف فتح) قصہ ملکہ مصر  
(مصنف عاجز) وغیرہ کی طرح قصہ نیم انصاری بھی اسی قسم کے میلان طبع کا ایک طور ہے،

صنعتی جن کا علمی دنیا کو کم سے کم حال معلوم ہوا ہے دکن کے غالباً شہر بجا پور یا اس کے نواح  
میں اس زمانہ میں پیدا ہوا جبکہ شمالی ہند میں خوش حالی کا دورہ اکبر اعظم کی علمی ترقیوں سے مستفید ہو چکا  
تھا اور اب اس کا سلسلہ شاہجہان کی یادگار حکومت میں اپنی منہا تک پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا، فارسی  
زبان اور ہندی فارسی شاعری کے چرچے دربار کے اندر اور باہر خوب ہو رہے تھے، اردو شاعری کی تصنیف  
وتالیف کا تو یہاں کوئی ذکر نہیں، لیکن اس میں شبہ نہیں کہ دو آدھے میں اور اس کے اطراف یہ زبان خالص  
کے ساتھ بن رہی تھی،

صنعتی کا ذکر تذکروں میں نایاب ہے خوش قسمتی سے خود اس نے تمہید میں چند ایسے واقعات بیان  
کئے ہیں جن سے اس کے متعلق تو نہیں مگر اس کے ماحول کے مطابق کافی معلومات حاصل ہو سکتی ہیں



کے غالباً دو سلسلے دیکھے چنانچہ وہ اپنی اس تصنیف کے اندر محمد شاہ

کردگار چنبا ہے یو پو چھا کون پروردگار

پنہا کہ ہر دم محمد ہے دستگاہ

کے ان تمام حکمرانوں کی طرٹ جاسکتا ہے جن کے نام یا نام کا جز

نام کے تین بادشاہ گذرے ہیں، محمد شاہ بن بہمن شاہ (۹۵۹ء

۸۸۷ء) شاہ ثالث جس کا پورا نام شمس الدین محمد شاہ تھا، (۸۷۷ء-۸۸۷ء)

زمانے سے بھی صنعتی کا زمانہ مطابقت نہیں کرتا، یہ قصبہ اس نے

محمد ثالث کے زمانے کو ایک سو اڑسٹھ (۱۷۸) سال ہوتے ہیں اگر

کرم سے کم بیس سال کی بھی سمجھی جائے تو اس حساب سے اس کے

(۱۱) سال کی ہوگی، جو ناممکن ہے، اس لیے یہ یقین ہے کہ پہنی سلسلے

کے عہد میں صنعتی موجود نہیں ہو سکتا، اسی طرح سلاطین قطب شاہیہ

محمد قطب شاہ (۱۰۲۰-۱۰۳۵ء) جس کے متعلق صنعتی کے معاصر

کے لکھنے کے وقت زندہ نہیں رہ سکتا،

رشتہ ابراہیم شاہ کے بعد تخت نشین ہوا، اس سے ہمارے قیاس کو

سے بالکل پہلے ابراہیم عادل شاہ ثانی (۹۸۸-۱۰۳۷ء) تخت نشین

ساتھ "داگر" کی صفت یقیناً اس کے عادل شاہی لقب کی طرف

صنعتی ہی نے اپنے ایک شعر میں صاف کر دیا ہے، بیجا پور کے

پادشاہوں کو شاعروں اور مورخوں نے عموماً "شاہ دکن" یا "پادشاہ دکن" ہی لکھا ہے،

دکن کا توں ہے خسرو نامدار جتے تاجداران دتے باجدار

فرشتہ نے اپنی مشہور تاریخ فرشتہ ابراہیم عادل شاہ ثانی ہی کے زمانے میں لکھی، غالباً ابراہیم

عادل شاہ کے عہد میں صنعتی کم عمر تھا، ورنہ وہ خصوصاً اس مقام پر جہان اس نے ابراہیم کے فرزند عطار

کی پیدائش کے جشن کا حال لکھا ہے اور صنعتی شاعروں کے نام بھی لے لیے ہیں ضرور صنعتی کا ذکر کرتا،

"بہاتین السلاطین" (تاریخ بیجا پور) کے مصنف نے محمد عادل شاہ کے بیان میں ایک سرخی "در

بیان بعضے شاعر کہ در آن زمان بودند" قائم کی ہے، اس میں وہ سب سے پہلے ایک شاعر کا ذکر کرتا ہے

جس کا نام وہ ابراہیم خان صبیعی بتلاتا ہے، صبیعی کسی شاعر کا تخلص نہیں سنا بہت ممکن ہے کہ یہ صنعتی ہی ہو

اور کاتب کی غلطی نے اس کو صبیعی کر دیا ہو (افسوس ہے کہ ہم کو بہاتین کا ایک بے مد غلط نسخہ ملا جو بیان

کے تمام کتب خانوں میں مل سکتا ہے) صبیعی اور صنعتی میں لفظی مماثلت ظاہر ہے کہ کس حد تک ہے، اس لیے

یہ غیر قرین قیاس نہیں کہ ابراہیم خان کا تخلص صنعتی ہو،

ملا ابراہیم کا ذکر مصنف بہاتین السلاطین نے بڑی وقعت سے کیا ہے، ظہوری کے حوالے سے

لکھتا ہے کہ محمد شاہ نے ظہوری سے مشاہیر دکن پر کتاب لکھنے کی فرمائش کی،

"تمام احوالات پادشاہان را کہ در تاریخ مسطور بود و احوال سعادت آل و فتوحات برکات آیات

پادشاہ حجاز سلطان خاقان ابن خاقان سلطان محمد ادا م اللہ جلالة علی مفارق البریات، انچہ

خود مشاہدہ نموده، و انچہ از نقات صادق القول سموع داشتہ بر صفحہ ایام فحستہ فرجام نگاشتہ،

اول کسیکہ از مجلسیان حضور بہ تحقیق این مقدمہ پرداخت ابراہیم خان صبیعی است کہ مجبوراً

علم عقلی فراہم آوردہ نقل مقالات او بہت و مقدمات جمیع علوم در اشارہ معلوم نمودن یک



و دقت یابی و دیکھ دانی موی است کہ از فلزم فکرش بر خاسته و  
استگی زبان خود آراسته در بزم گاه سخن سنجش شعر فغان سخن رسا  
زندم زندم خیال محال است اندازہ بلندش کند ای است کہ بر  
مید بند است کہ سر گرم شکار ملک و ملک گردیده و نصیده  
خبر خیز چندان سر بسته کہ از یار تحسین آن زبان حوت گیران  
لمسہ فسان فکرش از هر سخن اسرار هزاران در بر روی کار آور  
معرفت پروردگار پی برده نظم

بکمان کہ پیروز فکرش قدر و شان  
شام معاین نایاب بہر سلام  
سند سراپا دعوی کند در کند  
زن زنجوش گوہر زمین و زمين  
بی حیدر آباد کن (۳۳۳-۳۳۴)

ہے چنانچہ وہ اس کے آخر میں اسکی معذرت کرتا ہے کہ سوا سے  
اصل سے مطابق ہے اس لیے اس میں غلطیاں بہت سی  
پر خم ہوا ہے خوشنما خط نسخ میں دیکھی کمرے کاغذ پر لکھا ہوا ہے  
بت اور مقام کتابت کا حال بھی درج نہیں لیکن نسخہ نہایت  
اور اچھی طرح محفوظ کیا گیا ہے

فوق نظری نہایت ہیں اور ان کی نوعیت وہی ہے جو قصہ

حاکم طائی یا سندہ باد جہازی کے قصے کے واقعات کی ہے قصہ کا پلاٹ بھی تقریباً ملتا جلتا ہے  
اکثر دیکھی تصنیفات کی طرح اس قصہ کی ابتدا بھی حمد سے ہوتی ہے

شنا بول اول تو سب جان کا جو ملاقات ہے جن و انسان کا  
حمد کے ختم سے پانچ شعر پہلے مصنف اپنے تخلص کا اظہار کرتا ہے  
ترا حسم کر صنعتی پر مدام کرنگی لو کہ کر حرا مکاتم  
حمد کے (۹۰) اشعار کے بعد نعت شروع ہوتی ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے

نبی کریم شفیع امین رسول خدا رحمت العالمین

نعت کے کل (۶۶) شعر ہیں یہاں بھی اتمام نعت سے پانچویں شعر میں مصنف اپنا تخلص لاتا ہے  
ہے صنعتی سوتری بات پر دو جگہ میں اسے توسر افزا کر

حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی منقبت میں بھی نعت کے بعد (۶۶) اشعار و سخن (شعر)  
کی تعریف میں (۵۸) شعر پادشاہ وقت محمد عادل شاہ کی تعریف میں (۵۶) شعر لکھے ہیں چونکہ اسی سے  
مصنف کے ماحول پر روشنی پڑ سکتی ہے اس لیے اس کے اشعار جا بجا سے نقل کیے جاتے ہیں پہلا شعر یہ ہے

مبارک اوی جھاڑ جس چھاؤں تل خلق آئین اسودگی کی بدل  
وہی جگہ میں ہے آب حیوان تمام کہ جیسی سدا فیض ہے خاص عام  
میساجلت میں وہی آج ہے کہ جس دم لاتے سب خلق کا کاج  
اچھو جھاڑ سر سبز ایسا مدام کہ جس جگہ میں ہی فیض اچھتی تمام  
اچھی کیون نہ او جھاڑ یوں باردار کہ ہے جس سوئے آرام سینا رکار  
کہ ہے جگہ اوسا یہ کردگار اجنبی ہے یو چھاؤں پر وردگار

لہ وہ لہ چھاؤں لہ تلے لہ کے لیے لہ جس سے لہ سے لہ ہوش اس سے لہ سے لہ سنار لہ جگہ پر لہ فل اشکر کا ترجمہ



یہ یقیناً اس موقع کی ادبی صورت میں پیش کشی ہے جب قصے یا نظم کی کیسانیت سامعین کی طبیعتوں میں  
جمود پیدا کرنے کو ہوا اور شاعر یا قصہ خوان اُن کو اُکسانے کی کوشش کرے،

لیکن صنعتی کے ساتھی ناموں میں اور دوسرے شاعروں کے ساتھی ناموں میں ایک فرق ہے اور  
وہ یہ ہے کہ دوسرے شاعر کسی بیان کے شروع کرنے سے پہلے ساتھی نام لکھتے ہیں اور صنعتی ختم ہونے والی  
فصل کے آخر میں آنے والے واقعات سے متعلق ساتھی نام لکھتا ہے، چنانچہ اوپر کے مدحی اشعار سے اُسکا  
پتہ چل گیا ہوگا،

مدح سے شاعر اپنے اصلی موضوع کی طرف گویا گریز کرتا ہے لیکن اصل مطلب کے آغاز کرنے  
سے پہلے وہ سبب تالیف کتاب، سبب تصنیف، وغیرہ پر کچھ روشنی ڈالتا ہے، وہ بیان کرتا ہے، ایک  
رات میں سوچ رہا تھا، خیالات، فوج در فوج و ماغ میں گھوم رہے تھے، آخر کار یہ خیال آیا کہ اس جگہ میں  
حیات دائم کس کو نصیب ہے؟ لیکن اسکی ایک صورت ہے اور وہ یہ کہ نام نیک باقی رہتا ہے، ایسا جیسا کہ  
کام کا جس کی یاد گاہی نہ باقی رہے، بقائے نام بڑی چیز ہے، اس کا وسیلہ نیک نام حقیقی اولاد نہیں  
بلکہ معنوی ہے،

جو بولے ہیں یوں عارفانِ سلف کہ ہے شر بہتر سو بہتر خلف  
کہا طبع سون دل تے یو بات میں کہوں کون قصہ سو کس دعات میں  
غرض غور کرتے کرتے خیال میں یہ آیا کہ یہ زلف اور نگال کے لعل کا قصہ بیان کرنے سے بہتر  
یہ ہے کہ کوئی کام کی بات بیان کی جائے، چنانچہ اسی لیے حضرت تیمم انصاریؒ کا یہ قصہ لکھنے پر آمادہ ہو گیا،  
حالات جو اول تیمم انصاریؒ اوپر کھریا کیوں یہ قصہ عجیب سخت تر  
سو کس کس بلایا نہیں سپری انو بھی کس دعات آپس کھروں سپری انو

لے حالت طرح لے بلاؤں میں لے گرفتار ہوئے لے وہ لے یعنی اور لے حالت کے اپنے لے پکڑے،

کہ ہر دم محمد جے دستگاہ  
جگت میں محمد شہ کا مگار  
جی تاجدارانِ دنی با جدار  
شہاں تجھ سورج کن ستاریاں تے کم  
کہ جون پل میں بیوی ملک آفتاب  
پر م کی نگر میں بھری تجھ دہائی  
نہ دیکھیا ہی تجھ سار کا نوہال  
دن مست ہے تجھ دن شوق سون  
عدالت کی اکاشش کا ماہ تون  
تیرا حات بر سائی لعل و گہر  
نہ برسی کہھی ابر برسات یوں  
رحمت کا خاتمہ ہوتا ہے،

راجہ کر دپا دان سون دل کو معراج کر  
سدا شہ کی اچھ لطف سون کا مگار  
جو برسی جہان جسام جمشید کا  
زمانہ میں شروع ہو چکا تھا، ساتھی نام سے درحقیقت قدیم طویل  
ادبی پارے ہوتے تھے جن سے شاعر تھکے ہوئے ناظرین  
فارسی میں ہوا، جہان کی فضا اس کے لیے موزون تھی،  
لے لے پاس لے سارون سے کم لے وہ لے موزون ہے لے شراب، لے لے



# جمہوریہ نوایان عرب

(۵)

نجد  
سلطان عبدالعزیز آل سعود

از

مولوی شاہ معین الدین صاحب ندوی رسیق دار المصنفین

نجد | حکومت نجد عرب کی موجودہ حکومتوں میں سب سے زیادہ طاقت ور اور پر شوکت ہے سلطان عبدالعزیز  
یہاں کے حکمران ہیں اس کے حدود اربعہ بہت پچیدہ ہیں، مختصراً یہ سمجھ لینا چاہیے کہ اس کا مجموعی رقبہ  
۵ لاکھ مربع میل ہے عرب کی کسی حکومت کا رقبہ اتنا وسیع نہیں ہے اس طول و عرض میں ۲۰ لاکھ نفوس  
آباد ہیں مذہب کے اعتبار سے یہ آبادی شیعہ، حنبلی، (دہابی) اور بعض دوسرے اہل سنت پر مشتمل ہے  
مشہور مقامات میں ریاض، بربدہ، غلیزہ، عاکل، ثمدہ، شقراء، مجعہ، حرملہ، مہوف، قطیف اور مشہور  
قبائل میں مسطیر، حرب، عقیبہ، بیع، دو اسر، عجمان، عوازم، سہول، بنو مرہ، فحطان ہیں اب چند برسوں سے  
حکومت حجاز بھی نجد میں شامل ہو گئی ہے اس لیے آبادی میں ۲ لاکھ نفوس اور رقبہ میں ۵ ہزار مربع میل  
کا اور اضافہ ہو گیا ہے اور حجاز کی سیادت کی وجہ سے اس کو مرکزی حکومت کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے،  
حکومت نجد کی تاریخ | نجدی حکومت کی تاریخ اٹھارہویں صدی کے اوّل سے شروع ہوتی ہے ہشتمین  
محمد بن عبدالوہاب نجدی نے عرب میں اچانک سنت کی دعوت شروع کی، اور سترہویں صدی میں مقام درعیہ کے شیخ  
محمد بن سعود موجودہ حکمران نجد کے مورث اعلیٰ اس دعوت میں شریک ہوئے اور سترہویں صدی میں

شکار ہی پاک قفقہ کیا اختیار

کو فارسی زبان میں لکھا جائے چنانچہ لکھتے ہیں

وق تھا دلی بی عزیزان کو یوں ذوق تھا

ن بولتا جو سپی ٹی موتی من رولتا

تآن ہے سود کھنی زبان ان کون آسان ہے

سان کر جو ظاہر دینے اس میں کی کی ہنر

خلائی درس کی اہمیت کی بحث کرتے ہیں اور خود قفقہ کے

خلافت صفی کر کو بولیاں میں بی خلافت

کر سو ترتیب بار مقامات پر

د پنچ ہوئی تب ہوا پر جو اہر یو گنج

سے لکھنے کے بعد وہ اصل مطلب کی طرف گریز کرتے ہیں

تے ہیں

نکار جو تانا چری طبع کی سر نکار

جام جو کئی ایک جمشید اسکے غلام

ہے، ملہ ملہ علم ملہ اس کو ملہ دکھائی دین، ملہ



جنگ چھڑ گئی اسوقت سے برابر لکھا اثر بڑھا گیا اور شرفاء مکہ نے انکو  
پنا کام نام تمام چھوڑ کر محمد بن سعود انتقال کر گئے، انکے بعد انکے لڑکے  
جانشین ہوئے اور ۱۱۹۵ھ میں انھوں نے احسا اور قطیف پر  
مل پر اقتدار قائم کر لیا، ترکوں نے ان کے نکالنے کی بہت کوشش  
کی ۱۱۹۷ھ میں پاشا بغداد نے عارضی حملہ کر لی، اور ۱۱۹۸ھ میں خریف  
ب کی روک سے مجبور ہو کر عبدالعزیز کو حج کی اجازت دیدی اور انھوں  
ت و تاراج نہ کرنے کا اقرار کیا، لیکن یہ تعلقات زیادہ دنوں تک  
نہ ایک وہابی قافلہ پر حملہ کر دیا اس کے انتقام میں سلطان عبدالعزیز نے  
۱۱۹۹ھ میں بے حرمتی کی اور یہاں کے باشندوں کو تہ تیغ کیا، ۱۲۰۰ھ میں پھر  
سلطان عبدالعزیز طائف پر قابض ہو گئے اور اسی سال انھوں نے قاتح  
ریف غالب نے وہابی فوجوں کو نکال دیا، البتہ کچھ مزید مراعات منظور  
رے پر اقتدار جاتے جاتے بحرین پر قبضہ کر لیا، اور ۱۲۰۱ھ میں عبدالعزیز کے  
دے، انھوں نے ۱۲۰۲ھ میں مدینہ منورہ اور مکہ معظمہ پر قبضہ کر کے شریف  
بہ سے غالب کا نام نکال دیا گیا، اور ترکی حجاج کا قافلہ روک دیا گیا  
کا مطالبہ کیا اور ان کے انکار پر ۱۲۰۳ھ میں حوران لوٹ لیا اور خلیج  
اسی زمانہ میں انگریزوں نے اس کی حفاظت کے لیے ایک جنگی بیڑا  
سعودی بیڑے کو برباد کر دیا، اسی زمانہ میں سلطان محمد علی پاشا خدیو  
رانہ کین چنانچہ طوسون پاشا نے ۱۲۰۴ھ میں یمنیہ البحر اور یمنیہ البرقع  
پران کا قبضہ ہو گیا، ۱۲۰۵ھ میں محمد علی پاشا خود جدہ آئے لیکن سعود

سے صلح نہ ہو سکی، ۱۲۰۶ھ کے آخر میں طوسون پاشا نے تہ پر دوسرا حملہ کیا لیکن اس میں ناکام رہا اس کے تیسرے  
جنگی کارروائی ختم ہو گئی اور ۱۲۰۷ھ میں سعود کا انتقال ہو گیا ان کے بعد ان کے لڑکے عبداللہ بن سعود جانشین  
ہوئے ان کی جانشینی کے بعد پھر محمد علی پاشا نے جنگی کارروائی کا آغاز کر دیا اور ۱۲۰۸ھ میں تہ پر قبضہ کر کے تعمیر کی نظر  
بڑھے اور قبضہ ہوتے ہوئے مکہ آئے، اسی سال مارچ میں طوسون پاشا نجد میں داخل ہو گئے اور اس قبضہ  
کر لیا یہاں ان سے اور عبداللہ بن سعود سے عارضی صلح ہو گئی، ۱۲۰۹ھ میں پھر ابراہیم پاشا بن محمد علی پاشا نے مصری  
فوج کی کمان اپنے ہاتھ میں لی اور ایک سال مسلسل خونریز جنگ کے بعد درعیہ پہنچ گئے اور ۱۲۱۰ھ میں نجد کے  
دار السلطنت پر قبضہ کر کے سلطان عبداللہ اور محمد بن عبدالوہاب کے خاندان کو گرفتار کر کے قاہرہ بھیج دیا، ۱۲۱۱ھ میں  
طوسون پاشا نجد سے واپس ہوئے ان کی واپسی کے تھوڑے ہی دنوں بعد سلطان عبداللہ کے بھائی مشاری نے  
پھر درعیہ میں حکومت قائم کر لی، لیکن حسین نے بہت جلد اس حکومت کا خاتمہ کر کے اُس کو گرفتار کر لیا، مصری حملوں  
کے زمانہ میں عبداللہ بن محمد کا لڑکا ترکی سردر بھاگ گیا تھا، مشاری کے بعد اس نے ریاض میں خود مختاری کی  
کوشش کی، لیکن مصریوں نے اسکو یہاں سے نکال دیا، ۱۲۱۲ھ میں پھر اٹھا اور ریاض کے مصری دستہ پر حملہ کر  
اسکو متحیر کر دیا اور محمد علی پاشا کو سالانہ رقم دیکر ان کو راضی کر لیا اور ۱۲۱۳ھ میں احسا جس پر ترک قابض تھے فتح  
کر کے بحرین پر پھر تسلط جالیا، اس وقت سے نجدی حکومت کا دار السلطنت درعیہ سے ریاض منتقل ہو گیا، ۱۲۱۴ھ  
میں ترکی بن عبداللہ کا خاتمہ مشاری بن عبدالرحمن کے ہاتھوں ہوا، ابھی اسکو حکومت ملے چالیس دن ہوئے تھے  
کہ بغاوت میں فیصل بن ترکی کے ہاتھوں قتل ہو گیا، اور فیصل تخت حکومت پر بیٹھا، نجدی سلسلہ کے تیسرے فرمانروا  
سعود کے لڑکے خالد نے مصری فوج کی مدد سے فیصل کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور ریاض میں فیصل کو شکست  
دی، مصری فوج کے سپہ سالار غور شید پاشا نے ۱۲۱۵ھ میں الدیم میں اسکو دوسری مرتبہ شکست دے کر گرفتار  
کر کے مصر بھیج دیا، اور خالد بن سعود نجد کا فرمانروا ہوا، لیکن مصری فوج کی واپسی کے بعد ۱۲۱۶ھ میں عبداللہ بن  
سٹنیاں آل سعود ان کو ریاض سے نکال کے خود بادشاہ بن بیٹھا، ابھی ایک سال بھی نہ گزرا تھا کہ اس سلسلہ



ابو بکر (تھا) اسکو گرفتار کر کے قید کر دیا فیصل بن ترکی ایک مرتبہ بحر بٹھا  
تھے اس نے دوبارہ نجد میں اپنی حکومت جمائی اور ۱۵۵ھ میں انتقال کر گیا  
بن ترکی حکمران ہوا اسکی تخت نشینی کے ۶ سال بعد ۱۶۱ھ میں اس کے بھائی  
دیا، سعود بن فیصل کے زمانہ میں ترکوں نے احسا اور قطیف پر قبضہ  
کر لیا اور ۱۶۵ھ تک قابض رہا اسی سن میں اسکو  
جنگ میں مشغول تھا کہ سعود کے بیٹوں نے حکومت پر قبضہ کر کے اسکو  
س کے چند ہی دن بعد محمد بن سعود کا چچا عبدالرحمن بن فیصل تخت نشین  
اس کو تخت سے اتار دیا اور عبداللہ بن فیصل کو بٹھایا یہ اسکی حکومت کا سہ ماہی  
انتقال ہو گیا اس کے انتقال کے بعد محمد بن رشید نے محمد بن فیصل کو بٹھایا  
کے بعد یا من میں رشید کے عمال حکمران رہے،

عبدالعزیز بن امخون نے اپنی کوششوں سے اپنے آبا و اجداد کی  
پر محمد بن رشید دالی حائل کا قبضہ تھا اور یہ جیکو چاہتے تھے حکمران  
نے کویت کے شیخ کی مدد سے ریاض کو واپس لیا اور مدینہ ان کے  
ن رشید نے ترکوں سے بھی مدد لی لیکن حائل میں خود بد امنی پھیل  
ان آزاد نجدی حکومت قائم ہو گئی، اب رشید خود ان کے دست نگرین  
پوری کرتے ہیں سلطان عبدالعزیز آل سعود نہایت بیدار مغز اور  
دروازان آوری فطرۃ موجود ہے، علوم سے بھی ان کو داخلہ حاصل  
معلومات نہایت وسیع ہیں ہر مسئلہ کے متعلق ذاتی اور صاحب  
نوبت سمجھا ہے اور اس کی ہر ادرا پر ان کی نظر بہت فائز رہتی ہے اس کے

مطلق ان کی یہ رائے نہایت صحیح ہے کہ تورپ اس اپنی پھاٹک کے مثل ہے جس کے اندر کچھ نہیں ہے۔  
یہ بیرونی طاقتوں سے مطلقاً خون نہیں کھاتے اور ان کے نمایندوں کے سامنے نہایت بے باکی سے اپنے  
خیالات اظہار کرتے ہیں گو وہ نجد ہی ہیں لیکن ان کی ذات میں کوئی تعصب نہیں ان کو شیعوں کا سب سے بڑا  
دشمن کہا جاتا ہے لیکن غالباً لوگوں کو یہ معلوم نہیں کہ احماس میں ۳۰ ہزار شیعہ ان کے زیر حکومت نہایت آزادی  
سے زندگی بسر کرتے ہیں البتہ مرام میں افراط و تفریط کی اجازت نہیں ہے شیعہ تو مسلمان ہیں غیر مسلموں کے  
ساتھ ان کو تعصب نہیں چنانچہ انگریزوں کے ساتھ بلا تکلف کانٹے چھری سے کھاتے ہیں۔

انگریزوں سے تعلق | حجاز مقدس کی حکمرانی کی وجہ سے مسلمانوں کے لیے ان کے اور بیرونی غیر مسلم حکومتوں کے تعلقات  
کا مسئلہ بہت اہم ہے جنگ عظیم کے قبل تک ان کے اور انگریزوں کے تعلقات دوستانہ تھے اور اس زمانہ میں  
امخون نے ان کی بہت قیمتی مدد کی تھی اس کے عوض میں انگریزوں نے کچھ رقم بھی مقرر کی تھی لیکن اتمام جنگ  
کے بعد پوری ادائینہ کی اس لیے تعلقات میں ناخوشگوار سی پیدا ہو گئی گو ظاہری تعلقات میں کوئی فرق نہیں  
آیا ہے تاہم وہ بات باقی نہیں رہی اس کے علاوہ امخون نے سلطان کے دشمنوں کو ان کے ارد گرد حکمران بنایا  
جس کی وجہ سے سلطان ہر طرف سے محصور ہو گئے ہیں عراق میں فیصل اور شرق اردن میں عبداللہ ان کے تخت  
دشمن ہیں آج سے چند سال پیشتر انگریزوں کے ساتھ پر داختم شریف حسین بھی تھے لیکن اب وہ ختم ہو چکے تاہم  
جو لوگ باقی ہیں انگریز ان کی مالی اور سیاسی مدد کرتے ہیں اور اس کا منشا یہ ہے کہ سلطان انگریزوں کے  
مخالف کے خلاف کوئی کارروائی نہ کر سکیں اور یہ بھی دوسرے فرمانروایان عرب کی طرح ان کی بساط سیاست  
میں مہرہ کا کام دین،

اتحاد عرب کا خیال | سلطان ابن سعود ان تمام امور کو شدت کے ساتھ محسوس کرتے ہیں اسی لیے وہ تمام امرا و حکمران  
کو متحد کرنا چاہتے ہیں اور اس میں وہ نہایت خلوص سے کوشاں ہیں تاکہ عربین کوئی خطرناک دشمنی اٹھانے  
نہ ہو سکے اتحاد عرب کے لیے امخون نے مختلف صورتیں پیش کی ہیں، ایک یہ کہ تمام فرمانروایان عرب کی



یہ عرب کا بادشاہ تسلیم کریں کیونکہ ان کے نزدیک اس منصب جلیل کا ان سے  
 امرای عرب ان کے علاوہ کسی دوسرے شخص کو منتخب کریں تو ان کو اس کے  
 کے بعد بھی یہ عرب کے فلاح و بہبود میں کوشاں رہیں گے اور اگر یہ صورت بھی نہ  
 اتفاق ہو جو سب کے لیے مفید ہو تو اس کے قبول کرنے میں بھی ان کو عذر نہ ہوگا  
 رہ ہو جائے جو اسے عرب کے انتظامی یا سیاسی امور کے متعلق ہو یا مشرک  
 تو وہ اس کو نہایت خوشی سے قبول کرینگے اور اگر ان شکوک میں کوئی بھی نہ ہو  
 ت کے موافق ہر اس سلطنت کے ساتھ جس کا اور ان کا مفاد مشترک ہو گا  
 اس کا مقصد کسی کی مخالفت نہ ہوگا کیونکہ سلطان ایک صلح پسند آدمی ہیں  
 پر بھی کسی قسم کی زیادتی نہ ہونے پائے لیکن عربوں کے کسی مسئلہ میں بھی انگریزوں  
 ہیں کہ ان کی ناشی اختلاف کی خلیج اور زیادہ وسیع کر دیتی ہے اگر دشمنوں  
 جو ملکی آدمی کے ذریعہ سے باسانی ملے ہو سکتا ہے اگر اس میں انگریز ثالث  
 اختلاف کو اور زیادہ موکد کر دینگا کہ پھر صلح نامکن ہو جائے گی اس میں تنہا  
 شیوخ بھی اس کے ذمہ دار ہیں کیونکہ فریقین اپنی اپنی جگہ فطری طور پر پہنچتے  
 مخالفت ہوگا اس لیے وہ زیادہ سے زیادہ مطالبات پیش کر سکتے ہیں تاکہ جنبہ داری  
 مخالفت کی صورت میں نقصان نہ اٹھانا پڑے  
 ضلوع پر تقسیم ہے ہر بڑے مقام پر ایک حاکم علی رہتا ہے یہ یہاں کے  
 عدل و انصاف امن و امان اور پابندی شریعت حکومت بچد کا نمایاں صفت  
 ہے عدل و انصاف کے دائرہ سے کوئی عامل سر مو تجاوز نہیں کر سکتا  
 کو کسی رعایا اور اپنے پیشہ ور سے بھی رسد نہیں لجاتی شاہی اسٹا

بازاری نرخ سے ایک جہ کم نہیں کر سکتا تا جردن پر کسی قسم کی زیادتی نہیں ہونے پانی بھرن قیام عدل کے خاطر  
 کو عام اجازت کہ راستوں میں بھی سلطان کے سامنے اپنی شکایت پیش کر سکتی ہے اس عدل و انصاف کا یہ کھلا ہوا  
 نتیجہ ہے کہ ہر جگہ نظر آینگا کہ نجد کے طول و عرض میں بلا مبالغہ امن و امان ہے کہ تمدن ممالک میں بھی اس کی نظیر نہیں  
 مل سکتی قافلوں کی گزرگاہ میں بالکل مامون ہیں ایک تنہا آدمی جس صحرا اور ویرانہ میں چاہے سفر کرے کوئی شخص تعرض  
 نہیں کر سکتا سلطان کے عدل نے ان مقامات پر امن پیدا کر دیا ہے جہاں ترکی حکومت اپنی قوت و شوکت کے  
 باوجود قیام امن سے عاجز تھی عقیدہ حسا کے درمیان ہمیشہ سے تجارتی قافلہ آتے جاتے ہیں ترکوں کے زمانہ  
 میں اسی راستہ میں ہر پانچ دس میل کی مسافت تاجروں کو قبائل کو ٹیکس ادا کرنا پڑتا تھا اسی طرح بحرین اور عقیقہ کے  
 تاجر پھر عقیقہ سے نخل اور نخل سے ام الذر ام الذر سے علاقہ کے تمام راستوں میں تاجر کو ہر قدم پر داد و دہش کرنی  
 پڑتی تھی ترکوں نے یہاں امن و امان قائم کرنے کی کوشش کی لیکن اسے شکست کھائی اب انہیں راستوں میں  
 اگر کسی تاجر کا مال بھی رچتا ہو تو کوئی ہاتھ نہیں لگا سکتا تا آنکہ وہ خود آکر نہ اٹھائے

پابندی شریع | شریع کی پابندی جس قدر نجد میں اس کی نظیر کسی اسلامی ملک میں نہیں مل سکتی اس زمانہ میں شرعی حدود  
 کا اجرا نجد کے سوا کہیں نہیں ہوتا اس بارہ میں نجدی حکومت نے عہد صحابہ کی یاد تازہ کر دی پھر حدود کا اجرا  
 اس شدت سے ہوتا ہے کہ اس سے امیر و غریب کوئی نہیں بچ سکتا چور کا ہاتھ کاٹا جاتا ہے تارک نماز کو کوڑے  
 کی سزا دی جاتی ہے اور اسی قبیل کے تمام شرعی حدود جاری ہیں ریاض کی تمام مسجدوں میں نمازیوں کی باقاعدہ حاضری  
 لیجاتی ہے بلا غدر غیر حاضر شخص کو ایک مرتبہ سبھا یا جاتا ہے کو دوسری مرتبہ تنبیہ کیجاتی اور تیسری مرتبہ کوڑوں سے  
 ضیافت ہوتی ہے تب کو کا استعمال قانوناً ممنوع ہے کوئی شخص علی الاعلان استعمال نہیں کر سکتا اگر کے اندر  
 لوگ چوری چھپے سگریٹ وغیرہ پی لیتے ہیں خود عدل نجدی اس سے احتراز نہیں کرتے اور شیوخ ان باتوں  
 میں عموماً چشم پوشی کر جاتے ہیں گو یہ قوانین اس تمدن عہد میں پسندیدہ نہیں ہیں لیکن خالص شرعی نقطہ نظر  
 سے ان کے مستحسن و محمود ہونے میں شک کو شبہ ہو سکتا ہے



دستی اور سختی سے حکومت نہیں چل سکتی اس کے لیے شدت کے ساتھ نرمی اور  
سی ہے سلطان اس نکتہ سے اچھی طرح واقف ہیں چنانچہ ان کی ذات میں حدود  
وہ ہے جو شخص چند ساعتیں بھی ان کے ساتھ گزارے گا اس کو اس وصف کا تجربہ  
میں بہت جلد مشتمل ہو جاتے ہیں لیکن پھر چند ہی منٹوں میں تبسم اور خندہ جبینی کی  
بڑا دشمن بھی ان کے اس سحر سے مسحور ہو جاتا ہے بڑے بڑے باغی شیوخ گرفتار  
ان کی میربانی میں بسر کئے سارے باغیانہ جذبات سرور پڑ جاتے ہیں اسی لیے ان کی  
شیخ محمد بن رشید جکا ذکر اور پراچکا ہے مدتوں ان سے لڑنے ان کے آباء و اجداد  
قبضہ میں آگئے تو انھوں نے ان کے ساتھ کوئی برا سلوک نہیں کیا بلکہ شاہی  
آداب تک مقیم ہے اور حکومت کی طرف سے ان کی شایان شان جملہ ضروریات  
مندی غلام اور جملہ ضروریات کے سامان سلطان کے ذریعہ اس لیے اب وہ سب

پرفائق اور لائق ذکر ہے وہ سلطان کی غریب پروری ہے ریاض اور اس کے  
ہزار اور مساکین ہیں ان کی پرورش حکومت کرتی ہے صبح شام ان سب کو شاہی نگہداشت  
اور دن کی تعداد میں شہری اور دیہاتی عربان اور اخوان مراد و عورتیں بوڑھے  
نانا کھلایا جاتا ہے، بھران مسکینوں میں فرق مراتب کا لحاظ رہتا ہے، بھیک  
نا ہے اور شریف تنگ حالوں کو دسترخوان پر کھلایا جاتا ہے،

میں نہیں کجا سکتی اور غالباً بڑی تعداد میں کوئی مستقل فوج ہے بھی نہیں،  
بڑی بہت فوج رہتی ہے باقی ضرورت کے وقت بخون اخوان سے فوجی  
تذکرہ آگے آگیا جنگ کے زمانہ میں عام منادی کرا دی جاتی ہے اس منادی

پر ملک ہر حصہ کے نجدی ہزاروں کی تعداد میں جمع ہو جاتے ہیں یہ لوگ زمانہ جنگ میں اپنے اخراجات کا بار حکومت  
پر نہیں ڈالتے ہواری اسلحہ اور سامان خورد و نوش سالانہ بن اخوان چہر فوج کا بڑا حصہ مشتمل ہے سخت جفاکش  
جفاکش ہیں شاید ہی افریقہ کے وحشی ان کا مقابلہ کر سکیں دود و دین میں دن تک بے آب و دانہ رہ سکتے ہیں اور  
ابرو پر شکنہ نہیں پڑتی عوب کے ریگستان میں کو سون گئے پاؤں چلے جاتے ہیں اور زبان سے ات نہیں کرتے  
ان کا نایان وصف جہاد کا ولولہ ہے جہاد کی اسپرٹ ان کے رگ و ریشہ میں ساری ہے خدا کے نام پر جان و دنیا  
ان کا محبوب ترین مشغلہ ہے ان کو فتح مندی سے زیادہ شہادت کی تمنا رہتی ہے اور جنگ کے زمانہ میں نہایت  
جذبہ ولولہ کے ساتھ نعرہ لگاتے ہیں کہ جنت کی ہوا چل رہی ہے اس کا باغی کمان ہے جس میں یہ اسپرٹ ہو  
اس کو دنیا کی کوئی طاقت مغلوب کر سکتی ہے اس لیے نجدی فوج بہت کم ناکام ہوتی ہے یہی جذبہ فدویت  
ہے جس نے آج سے تیرہ سو برس پہلے نصف صدی کے اندر اندر ایران و روم کی پرشکوہ مملکتوں کو ریگینا کر  
اٹا دیا تھا گو مسلمان میں یہ جذبہ عرصہ ہوا رخصت ہو چکا لیکن الحمد للہ دیر انداز نجد کے وحشی مسلمان میں آج بھی  
یہ خصوصیت نظر آتی ہے،

محاصل | نجدی حکومت کی آمدنی سے ہم بالکل لاعلم ہیں لیکن قیاس کہتا ہے کہ مختلف ضروری ٹیکسوں سے  
کافی آمدنی ہوتی ہوگی، مفروضہ زکوٰۃ پیداوار کا عشر کھلی ہوئی آمدنی ہے نجد میں متعدد بازار ہیں خصوصاً بڑے  
میں اونٹوں کا عرب کا سب سے بڑا بازار ہے اور حکومت کی نگرانی میں ان بازاروں سے کافی آمدنی ہوتی ہوگی  
بعض قدرتی اشیاء انگریزی کمپنی کے ٹھیکہ میں ہیں اس کے علاوہ اب چند برسوں سے حجاز سے لاکھوں روپیہ  
سالانہ کی آمدنی ہے یہ تمام آمدنیاں ملا کر محاصل کی مقدار کافی ہو جاتی ہوگی،

تعلیم اور بعض ترقیات | نجد میں کو تعلیم عام نہیں ہے لیکن اخوان کا ایک طبقہ جو "مطالعہ" کہلاتا ہے مذہبی تعلیم کی اشاعت  
کے لیے مخصوص ہے علماء ان کو ضروری تعلیم دیکر تیار کرتے ہیں اور یہ گھوم پھر کر عوام کو مذہبی تعلیم دیتے ہیں بعض  
خاص خاص مقامات مثلاً عنیزہ وغیرہ میں بہت خاصی تعلیم ہے البتہ شاہی خاندان میں اعلیٰ تعلیم ہے خود سلطان



ہے بن سلطان تعلیم اور اس قسم کے دوسری ضروری اطلاعات میں کوشا  
کے لیے اُنھوں نے ڈاکٹروں اور انجینئروں کی خدمات حاصل کی ہیں  
سلسلہ شروع ہو گیا ہے یہ آبادیاں "ہجر" کہلاتی ہیں جو لوگ تعلیم حاصل  
کے اس میں آکر آباد ہوتے ہیں

تر بیت یافتہ علاقہ میں ایک مقام غیرہ ہے اس کو نجد کا پیرس کہنا چاہئے  
تلف ہے اس کی آبادی ہزار ہے، منظر کے لحاظ سے نہایت خوشنما ہے  
لے جھڑاپے دامن میں چھپا ہے ہوسے ہیں بازار نہایت بارونی ہیں  
سے عجیب چیز ہے یہاں عربی بولنے والوں کے جرگہ میں انگریزی پڑھنے  
در مختلف رنگ اور نسل کے لوگوں کے ازدحام سے کوئی بڑے تمدن  
ن کے طبائع بھی نجدیوں سے مختلف ہیں ان میں کسی قسم کی وحشت  
ملاقا شیریں زبان میں خواہ کسی ملک ملت اور کسی زاد و بوم کا آدمی  
ست جلد ان میں مل جل جائے گا، مکانات نہایت خوشنما اور آراستہ و  
یہ تو نہایت خندہ جینی سے استقبال کرے گا، باعزت جگہ بیٹھا لیگا  
ایسے بھی ملین گے جو علوم و فنون اور مختلف سیاسی مباحث پر گفتگو  
جیسا مذہبی تشف بھی نہیں ہے، سیر و تفریح کے اوقات میں نما  
مواضع سے بھی بری رہتی ہے غرض یہ وہ نجدی نہیں جنکو دیکھ کر مذہب

اصول موضوعہ کے طور پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ نجدی نہایت وحشی اور  
رجزون کی حد تک پہنچا ہوا ہے حتیٰ کہ وہ اپنے علاوہ دوسرے

مسلمانوں کو مسلمان نہیں سمجھتے اور ان پر تلوار اٹھانے میں بھی باک نہیں کرتے لیکن یہ حکم علی الاطلاق صحیح نہیں  
ہے، عام مسلمانوں کی طرح ان میں بھی مختلف خیالات اور طبقات کے لوگ ہیں، اخوان کا ایک طبقہ بلاشبہ  
نہایت جاہل متعصب ہے ان کو روحانیت اور عقل سے کوئی تعلق نہیں یہ لوگ اپنے علاوہ اور کسی مسلم فرد کو  
مسلمان نہیں سمجھتے اور ان کے سلام کا جواب نہیں دیتے ہیں اس کا سبب یہ ہے کہ ابھی ان کو اسلام قبول  
کئے ہوئے زیادہ زمانہ نہیں گزرا کچھ عرصہ پہلے یہ بالکل وحشی اور رسوم جاہلیت کے پابند تھے، دور جاہلیت کے  
نکلنے ہی اُنھوں نے خشک وہابی تعلیم پائی اور دنیا سے ملنے جلنے کا موقع نہ ملا اس لیے اُن میں نرمی اور  
لچک نہ پیدا ہو سکی خصوصاً اخوان نوار سخت وحشی ہیں ان کی وجہ سے بعض اوقات حکومت کو قیام نظم  
میں دشواری پیش آجاتی ہے یہ لوگ بلا قوت کے سیدھے نہیں رہتے اس لیے حکومت ان کے ساتھ سختی  
سے پیش آتی ہے انھیں کے مقابلہ میں دوسرا طبقہ ان نجدیوں کا ہے جن کو نجدی مذہب میں داخل ہوئے  
کئی پشتیں گزر چکی ہیں ان میں مطلق خشونت اور تنگ نظری نہیں ہے، عام مسلمانوں سے ملنے ملتے ہیں،  
سلام کرتے ہیں، سلام کا جواب دیتے ہیں بلکہ تبا کو نوشی سے بھی پرہیز نہیں کرتے تفریح طبع کے لیے کبھی  
کبھی گنگنا بھی لیتے ہیں، غیرہ کے وہابی تو نماز وغیرہ میں بھی تساہل کر جاتے ہیں ان سے زیادہ ترقی یافتہ  
طبقہ کی توحید و سنت صرف عقائد تک محدود ہے، علاوہ اس میں بہت سست اور کابل ہیں، غرض اس وقت  
نجد میں ۲ طبقات ہیں ایک وحشی اور مجنون نجدی، یہ عقل و روحانیت سے بالکل معز ہیں ان سے فوجی خدمت  
لیجاتی ہے، دوسرا معتدل یہ عہدوں اور مناصب پر ممتاز ہیں، تیسرا سست اور بے عمل یہ تجارتی اور  
سیاسی امور میں لگائے جاتے ہیں،

تفصیل

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری، قیمت: - - - - -



پیشوا

(۳)

باب

فہ کی محل تاریخ

از

ردار الترجمہ حیدرآباد دکن

یا اگر موفون گذشتہ حالات اور واقعات کے پرتاثر بقعہ کی موسیقی حیات کی اطلاع اعتقاد تک پہنچتی ہے،  
مین نواہے پیشین کے ناقص اور بے ربط ترانوں کے  
تفتیش کے مطالبہ سے بچنے کے لیے قبل تاریخ اور تاریخ  
ملاش کی دور بین میں جو مقامات تاریخ نامعلوم یا دھندلے  
استفسار کے منہ پر ہات رکھ دیا جائے، عنوان ہمدرد کی  
معی مگر مجبوری کی صورت میں پھر سوائے اس کے اور کیا  
ہے انھیں کو ہر دیا جائے۔

پہلے پہل لفظ فلسفہ کس نے استعمال کیا اس بارے میں اختلاف آرا ہے شہرت عام اس ضمیر کا  
مرجع فیثاغورث کو قرار دیتی ہے مگر یہ اس لیے صحیح نہیں کہ اکابر فن نے اس کے سلسلہ رواہ کو ساقط  
الاعتبار ٹھہرایا ہے بعض بغیر تعین عمر و زید مدعی ہیں کہ سقراط سے پہلے اس لفظ کا چہ چلتا ہے دلیل اس  
سے زاید نہیں کہ فالوزوفین کے معنی تحصیل کتاب علم کے واسطے سفر اختیار کرنے کے ہیں اس معنی  
سے یہ احتمال پیدا جاتا ہے کہ جب نہیں سقراط سے بھی پہلے یہ لفظ شہرت کے زبان زد رہ چکا ہو، اس  
قول میں تعین تخصیص اور جزم و حتم کو ترک کر کے احتمال و امکان کو زیادہ قوت دینی ہے جو ضعف کی  
نمایان دلیل ہے،

بہر طور اس باب خاص میں ناقدین کی نگاہ و انتخاب سقراط ہی کی جانب اشارہ کرتی ہے اور اسی کی سیاق  
کو اس کا اشارہ قرار دیکر ظاہر کیا گیا ہے کہ سب سے پہلے لفظ فلسفہ کا استعمال عموماً علوم کے لیے سقراط  
ہی نے کیا، اور موجودات عالم کی تعلیم کے بعد علل و اسباب کی سرانصرسی کے علم کے لیے اس کی تخصیص  
کر دی، جس کی مختصر سی سرگذشت یہ ہے کہ سوفسطائی حکما سے سقراط کی تحقیق کا نصب العین جدا گانہ  
ہوا تھا، یہ طبقہ سوفسطائی وہ ہے جو اسرار قدرت اور نیچر کی اہم اور پیچیدہ مشکلات کی گتھیاں سلجھانے  
کی لاف زنی کیا کرتا تھا جس کی تصدیق لقب سوفاس (یعنی عقلمند) اختیار کرنے سے بخوبی ہوتی ہے  
کہ غرور و غرور و خود بینی کے اظہار کے لیے یہ لقب زیر استعمال تھا، اس طبقہ کی بیجا گاوڑ و زوریوں اور غیر مفید  
سعی و کوشش کے باوجود کبر و نخوت کی گرم بازاری دیکھ کر ان کے پندار و غرور کا سر نیچا کرنے کے لیے سقراط  
نے پہلے پہل سوفاس کے پندار و لقب کے مقابلہ میں فلا سوفاس (یعنی مجتہد عقل) کے استعمال  
کا اشتہار دیا،

یہ جو بیان کیا جاتا ہے کہ سقراط کے دست کوشش نے فلسفہ کو دوش ابر سے نیچے اتارا، اس کا  
مطلب یہ ہے کہ سوفسطائیوں کے دور از کار صعب و دشوار مطلق نظر کے غیر مفید ہونے سے اکتا کر سقراط



راہ نکالی، اسی موحد فیلسوف نے سو فیلسوفوں کے پیچھے نہ نھوت  
کا ظاہر کر کے لیے یہ لفظ تراشا تھا جس سے فرد تنی اور انکسار کی  
بعد آہستہ آہستہ یہ لفظ پندار و استکبار کا مراد بن گیا، جس قبول  
بھیلا۔ یہ کہ حقیقت شناس ایک ٹیس کو یہ بگڑا ہوا رنگ  
بنے حلقہ تلامذہ میں ایک طولانی لکچر دینے پر مجبور ہونا پڑا لیکن  
اس کا استعمال کر دینا پھر قابو میں نہیں رہتا، ایک آدمی نے  
تاروں کے شور و غل نے اس بہت آواز کو سننے نہ دیا،  
مقام کے مہین کے ہوئے مہینے کے بجائے کبر و نخوت کا  
عقل مراد لی جانے لگی، ایک مدت کے بعد رفتہ رفتہ  
میں سکوت پر سر رکھا اور تدریجاً اس لفظ کا استعمال نفس  
را غم نے تو اسی تخصیصی نظر سے اس لفظ کو دیکھا لیکن  
وہ اس حد بندی کو توڑ کر تعمیم شریک کر دینے سے اس نے  
فلسفہ قدرت، فلسفہ زراعت، فلسفہ تجارت، فلسفہ  
لفظ فلسفہ ان سب کا جزو لاینفک بن کر استعمال کی  
باد لون کی بندی سے بچنے اتارا تھا، انگلستان نے  
بعد اسباب فلسفہ کا تذکرہ بھی یہیں مناسب معلوم ہوتا ہے  
ب فلسفہ

اصل انکار حقیقت کے عائش ہے، یہی وہ قوت ہے جو  
ساتھ ضروری اور معاون کی قیدیں لگا کر دو قسمیں لگتی

میں پہلی قسم یعنی اسباب ضروری کی بھی اسی طرح دو قسمیں ہیں پہلی یہ کہ انسان کی طبعی خواہش علت و معلول  
میں ارتباط کا سلسلہ قائم کر دے، دوسری قسم بشری خواہش کا کثرت کو وحدت میں ضم کر دینا یہ خواہش  
در اصل متفاوت ہونے پر بھی مال و نتیجہ میں دونوں ایک ٹھہرتی ہیں، فطرت انسانی کا تجسس علل  
کی جانب میلان و خواہش کو استدلال سے ثابت کرنا امر لایق کے مراد ہے، کیونکہ انسان کی یہ  
فطری ادائیں ہیں کہ مشاہدہ اور تجربہ کی ہوئی چیزوں کی وہ طبعاً پہلے علت کے ڈھونڈنے کی جست  
کو شش بطیب خاطر گوارا کرتا ہے اس لیے کہ علت کی تلاش سے ایک انسانی کیفیت پیدا ہوتی ہے  
اور اس کیفیت انسانی کا فطرۃ انسان شیعہ و فریفتہ ہے، اس قسم کے اکتساب مسرت کی فطرت  
انسانی اسی خواہشمند ہے کہ کسی چیز کی اصل علت روپوش ہونے پر کد و کاوش سے مفروضی علت  
ہاتھ آجانا ہی فی الجملہ اطمینان کے لیے غنیمت سمجھتی ہے،

اسباب ضروری کی دوسری قسم یعنی خواہش انسانی کا کل سرمایہ علم کو وحدت میں منتقل کر دینا یہ  
خواہش انتقال نوع انسانی کا ایک اہم خاصہ ہے، یہ سچ ہے کہ انسان کثرت کی مضبوط زنجیروں  
میں ایسا جکڑا ہوا ہے کہ جنبش تک نہیں کر سکتا مگر اس قید پر بھی فطری ذوق تحریک کی بنا پر ذہن  
بشر کے لیے اسی کثرت میں رہ کر وحدت کی جستجو میں منہمک ہونا اس کا ایک ضروری اور محسوس شغلی  
گروہ فلاسفہ میں سے قدما ہوں یا متاخرین سب کے سب برابر اسی خواہش یا رغبت کو تسلیم کرتے چلے آئے  
اور کثرت کو وحدت میں منتقل کر دینا ہی خیال ان کی نظر میں فلسفہ کا اس المال اور مقصد اہم قرار پایا  
افلاطون اور اس کے تلامذہ کی تحقیق کا ماحصل اس باب خاص میں یہی تھا،

ارسطو اقلیدس، سینٹ اگسٹائن، لائب نٹز کینٹ اسے وغیرہ کچھ تھوڑے تغایر نقطی سے بغیر  
اختلاف مفہوم اسی مصرعہ بالا بیان کے موید دہنوا ہیں، چونکہ انسان کے لیے علت وحدت فطری  
چیز ہے اس لیے وہ انس اور علت فطری عام مظاہر قدرت میں بھی اسی طرح وحدت تلاش کر نیکا



ہر محقق طبعی علوم میں عام اصول و قوانین کی معرفت کو اپنا نصب العین  
 بنائی کر یوں کا مسلسل ہو جانا تلاش کی صعوبت و عرق ریزی کے  
 اور خواب و بیدار دیکھنے کا محل اور مقام ہے جس خواہش کے متعلق  
 ہمارے من یہ یاد رکھنا بھی ضرور ہے کہ ذرا سی نگاہ چوکنے پر  
 اس لیے کہ تعلیم کے وسیع میدان میں اصل اور حقیقی واقعات کے  
 غلطی سے مشتبہ اور غیر واقعی واقعات کے سنگریزوں کو جو اہر  
 کاٹ چھانٹ کر اپنے قیاس کے محاذ میں لے آنا اور غیر  
 سے منسوب کرنا وہ چیزیں جو نہایت ہی خفیف باہم شا  
 پر ان سب کو ایک مفہوم کا مصداق قرار دینا غلطیوں

بہین

دیکھنا ہو تو دو پریشانی میں فیثاغورث کے حلقہ تلامذہ پر  
 اعداد کا پرتو سمجھتے تھے اور جھون نے نیزنگی قدرت کے پیچ  
 مدت کے بعد اس نظریے کی تردید میں مسئلہ اعداد کی جگہ یہ  
 مگر ان کے تعلقات کا سلسلہ دائمی ہے اس تحقیق سے  
 تجربہ ہوئے کہ انسان کو حشرات الارض کا نتیجہ تو لید  
 طرح داغ بیل ڈالی کہ پہلے عالم قدرت کے واسطے  
 و حشرات الارض کی ساخت و ترکیب کے تقابل  
 اور توازن ترکیب کا نتیجہ ان الفاظ میں نکلا کہ انسان

صحیح یا غلط جو خیال پہلے پہل راسخ ہو چکا ہے اس کے استحکام و استواری کے سامنے حصاً  
 آہنی کی بھی کوئی حقیقت نہیں مشکل سے مشکل اور پیچیدہ ہے پیچیدہ تفتیش کا فیصلہ زیادہ تر اسی خیال  
 اولین کے رجحان کے لحاظ سے ہوا کرتا ہے اس لیے کسی و کوشش سے حاصل کیے ہوئے خیالات یا رایوں  
 کا چشم زدن میں کالعدم کر دینا اگر محال نہیں تو قریب قریب ناممکن کے ضرور ہے تسلیم کیے ہوئے  
 خیالات کی افلت اور پاسداری تجسس اشیا سے اپنے ہی مطابق تکمیلی نتیجہ نکالنے کی رغبت پیدا کرتی  
 ہے خیالات راسخ کی عدم صحت کی صورت میں وہ اصول و قواعد جن کی بنیاد واقعات و مشاہدات  
 کے مصالح سے مستحکم و پائدار بنانے کا بلند آہنگی سے دعویٰ کیا جاتا ہے دراصل ان کی عدم مفروضات  
 و اختراع سے زائد نہیں ہوا کرتی

بہر صورت استقرار کی نزاکت اور اہمیت بہت وقت نظر چاہتی ہے بلوغ نظر کے معیار سے  
 ہر ہر جزو کو پرکھنا جو اشیا آپس میں قوی مشابہت رکھتے ہیں انہیں اچھی طرح تعین کے بعد ان چیزوں  
 سے چکر علحدہ کر لینا جنہیں اس مماثلت و مشابہت کا وجود تو ہے مگر برائے نام اسی طرز کے بار بار  
 کی جانچ پر تال مذکورہ رغبت و خواہش کو غلطی کی آمیزش سے محفوظ رکھتی ہے

نفس اسباب کی دو قسمیں ہیں ایک اسباب ضروری اور دوسری اسباب معاون، پہلی قسم یعنی اسباب  
 ضروری کے بیان کے بعد اب اس کی دوسری قسم یعنی اسباب معاون کی تفصیل ملاحظہ طلب ہے اس  
 دوسری قسم کو تاثرات کی گنجائش ہی سمجھنا غیر موزون نہ ہوگا کیونکہ اس کی بنا ہی تاثرات پر ہے جن میں  
 تعجب کا درجہ اگر ممتاز نہیں تو قریب بہ امتیاز ضرور ہے ادھر تاثرات اور مادہ علوم کے الفاظ اسی تعجب  
 کے لیے معین کئے جا چکے ہیں، افلاطون اور ارسطو طالیس اسے فلسفی تاثر سے تعبیر کرتے ہیں، لیکن  
 اسی کی تخصیص کر کے کہتا ہے کہ فلسفیانہ تحقیقوں کی جانب میلان و رجحان کی علت تادم ہی تعجب ہے  
 اس بنا پر اسے غایت حکمت کہنا غیر مناسب نہیں، ایک اور نقاد فلسفہ کے آغاز و اختتام دونوں



یعنی فلسفہ کی ابتدا بھی تعجب ہی سے ہوتی ہے، اور انتہا بھی اسی سے فرق ان  
بہتہ کا تعجب نتیجہ جہل ہے اور آخر کا سرچشمہ معرفت،

معمولی معمولی باتوں میں ذہن کا اٹھنا، قدم قدم پر تشویش کی نشوونما  
میں تلاش توجیہ سے طبیعت کی عاجزی و مجبوری سے تعجب کا پیدا ہونا یہ

سان نہ ریکامادیت کا خار زار کتاب و تحصیل کے قدموں سے بے تھک  
سراغی میں ہم تن نہک ہو کر دور تک آگے نکل جاتا ہے، اُس کی تہمت  
دی ہے نہان چاروں طرف سے نسیم حیرت کے تیز و تند جھونکے اُسے گھیر  
برقیہ دہستی اپنے ہی مخصوصات فطری کو گھٹا بڑھا کر اس بے قید و غیر محدود  
خانہ کار بار بار بناتی اور بگاڑتی ہے، پیہم سخی و کوشش کے باوجود بھی حصول مقصود  
تمام لیتے ہیں اور اُن کے سامنے انسان ہر انداختہ ہو کر خود رفتگی کے

ہنگ  
م کرنے میں افلاطون اور ارسطاطالیس دونوں کے دونوں متحد و ہم آ  
ست میں زیادہ تر مبالغہ آمیزی سے کام لیا ہے، بظاہر اس کی یہی وجہ  
یت حیرت اور اور تعجب خیز تھے، ابتداءً اُن حکما کی توجہ اور میلان  
لی سیر نے طبیعتوں کو استعجاب سے لبریز کر دیا کیونکہ قدرت کی بیرونی  
ب کی معراج تھی اس دور از کار اور غیر مفید روش کے خلاف پہلے  
اور اس وقت کے مسلمات عام کی بھڑ سے ہلکے نفس ناطقہ کی طرف  
جلد تو اس عقاید کی انتہائی سخی و کوشش اور جدوجہد کا حاصل تعجب آخر

سرچشمہ معرفت، اور تو اسے عقاید کے تحلیل و عدم ورزش کا نتیجہ تعجب اولین نتیجہ جہل قرار پایا، ٹھیک فلسفہ کی زبان  
میں نتیجہ جہل کی توضیح یوں کی جاسکتی ہے کہ قریب قریب اور پارس پاس کی علتوں کے دریافت کرنے سے عاجز  
اگر تعجب کے سلسلہ میں پھنس جانا، اور سرچشمہ معرفت کی تشریح اس طرح کہ علت قریب کی جستجو اور تلاش کے بعد  
علتوں تک پہنچنا اور ان کا سراغ پا کر یا انتہا سراغ رسی میں آگے بڑھنا (یہ پیشتر ظاہر کیا جا چکا ہے کہ جتنی علتیں  
دور دور بعید ہوتی جائیں گی اسی حد پر سادہ اور سادہ تر حالت اختیار کر لیں گی) سادگی سے ہم دوش  
علتوں کی دیکھ بھال باہم پرتال میں مصروف ہو کر تدریجاً ایسے اس علت اور علت علت تک پہنچ جانا  
جس کے وجود کا ثبوت تو متحقق لیکن نہ دما بیت انسانی فہم و ادراک کے لیے بالکل غیر مفہم، علت علت  
کے وجود کے ظہور و ثبوت کے بعد اس کی نوعیت ماہیت کی لگاتار تجسس کی غیر معمولی عرق ریزی پر استعجاب  
و تعجب کے سوا اور کچھ ہاتھ نہ آنا، یہی وہ تعجب ہے جسے اسلامی شریعت لفظ حیرت کے ساتھ تعبیر کرتی ہے  
اور محمود و مذمومہ کی قیدیں لگا کر اس حیرت کی دو قسمیں کی ہیں، کتبہ باری کے سوچ بچار میں جو ایک بود  
کی سی حالت ذہن پر چھا جاتی ہے اُسے حیرت محمودہ کہتے ہیں، اور دنیاوی امور میں منتشر الحواس ہو کر  
چراغ پا ہو جانا حیرت مذمومہ کہلاتا ہے،

## القضاء والسلام

از

مولانا عبد السلام ندوی،

اردو میں جدید موضوع پر ایک پر از معلومات رسالہ جس میں طریقہ شہادت و انفصال مقدمات کے  
اسلامی اصول و قوانین کی تشریح کی گئی ہے، ضخامت ۹۲ صفحے، قیمت ۱۲ روپے



## بکر بن زکریا الرازی

ماخوذ از

تاریخ اہم اہل سیاحت افسر علی شعبہ کیمیا، کلغٹن کالج برکٹل،

از

ٹی، ہوشیار پور، پنجاب

پیرسلیس (۱۴۹۲-۱۵۴۱) کے زمانہ میں شروع ہوا، باوجود اس کے  
تأمین اور اپنے ہم عصرون کو حقیقت سے نا آشنا رکھنے والا تھا، اُس نے  
اکراد ویات کی طیاری کی طرف مائل کیا، اور یہ بہت بڑی خدمت تھی جو  
کیمیا کا رشتہ اس سے بہت دیر پہلے کا معلوم ہوتا ہے، اسلامی ممالک  
میں لڑتے تھے، اور علم کیمیا میں اُن کی دیکھی ادویات کی طیاری اور اکیر کی  
سے رازی کو غیر معمولی شہرت حاصل ہوئی، گودوٹو کی طبیعتیں ایک  
رازی کو ایرانی پیرسلیس یا پیرسلیس کو یورپی رازی کہا جاسکتا ہے  
ان میں کرنل رینگنگ اور پروفیسر براؤن جرمنی میں پروفیسر سکال  
میں اور اسکے کام کے متعلق بہت تحقیقات کی گئی ہیں، رازی کی زندگی اور کام متعلق صحیح راقم کی  
میں ایران کے صوبہ جبال کے قصبہ رے میں پیدا ہوا، رے اسی  
ان ہے، رے کی نسبت کی وجہ سے اس کا نام الرازی مشہور ہو گیا  
تنگین اختیار کیں،

زمانہ شباب میں اس نے اپنا وقت موسیقی، منطق اور فلسفہ کے مطالعہ میں صرف کیا، وہ بہت اچھا گویا  
تھا، اور بانسری خوب بجاتا تھا، لیکن بعد میں اس نے موسیقی کا خیال یہ لکھ کر ترک کر دیا، کہ داڑھی اور مونچھوں  
میں سے نکلتی ہوئی راگ کی سربجلی معلوم نہیں ہوتی، منطق کا نہ تو اس نے شوق سے مطالعہ کیا، اور نہ ہی منطق  
اس کی طبیعت سے ٹھیک طور پر اس آئی، اس کے دلائل عام طور پر خام ہوا کرتے تھے اور دوسرے علماء کے  
اصولوں کو سمجھنے کے بغیر ہی ان کی تردید شروع کر دیا کرتا تھا، تیس سال کی عمر کے بعد اسے بغداد جانے کا اتفاق  
ہوا، وہاں پرانے شفا خانہ میں جو شہر کے مضافات میں شہر کے دائیں کنارے پر واقع تھا اس نے ایک عجیب  
وغریب علاج کا تذکرہ سنا، چنانچہ اس طرح سے دیکھی کا آغاز ہونے کے بعد اس نے ہر روز شفا خانہ جانا شروع  
کر دیا، کچھ عرصہ کے بعد اس نے فیصلہ کیا کہ زندگی کا باقی حصہ علم طب کے مطالعہ میں ہی صرف کرے گا، علم  
کے مطالعہ کی ابتدا کے متعلق ایک اور قصہ بھی مشہور ہے، کیمیا گری کے سلسلہ میں تجربات کرتے ہوئے  
ایک دن رازی کوئی زہریلی گیس سونگھ کر علاج کے لیے شفا خانہ گیا، علاج کے بعد طبیب نے پانچ سو روپے  
یعنی ڈھائی سو روپے کا بل پیش کیا، رازی نے خیال کیا کہ اصلی کیمیا گری یہی ہے، چنانچہ اس دن کے بعد اس نے  
علم طب کا باقاعدہ مطالعہ شروع کر دیا، لیکن رازی کی زندگی کے سب حالات معلوم کرنے کے بعد یہ نہایت  
دشوق سے کہا جاسکتا ہے کہ روپیہ کے لالچ سے اُسے یہ خیال پیدا نہیں ہوا ہوگا، کیونکہ روپیہ سے اسے  
قطعی محبت نہیں تھی،

اپنے وطن واپس آکر اس نے ہر روز شفا خانہ جانا شروع کر دیا، جہاں دوائی تقسیم کرنے والا رازی  
کا اپنا دوست تھا، تھوڑے ہی عرصہ میں اس نے اتنی مہارت حاصل کر لی کہ شفا خانہ کے اعلیٰ سے اعلیٰ طبیب  
بھی اس کی قابلیت کے قائل ہو گئے، اور رے کے شفا خانہ کی اعلیٰ طبابت اور نظامت کا عہدہ اس کو پیش  
کیا گیا، اس عہدہ کے فرائض میں اہل باکی تعلیم بھی شامل تھی، چنانچہ رازی خود فرس پر بیٹھ جاتا تھا، اور شاگرد  
اس کے گرد بیٹھتے تھے، پرانے طلباء اس کے قریب اور مبتدی باہر کے حلقہ میں، جب کوئی مریض علاج کے



بر کے حلقہ کے طلبہ کو بتاتا، اگر وہ بیماری کی اصلیت سمجھ جاتے  
تو اس کے سپرد کر دیتے، اگر پرانے طلبہ بھی مرض تشخیص نہ کر سکتے تو رازی

ن ناظم اور طبیب اس درجہ تک بڑھی کہ خلیفہ المکتفی (۹۰۲-۹۰۷)  
عامت اور اعلیٰ طبابت کا عہد اسے پیش ہوا، بغداد میں اس  
کے جاسے وقوع کے متعلق رازی سے مشورہ کیا گیا چنانچہ  
رشت کے ٹکڑے ہو کر اس میں لٹکوا دیے، جس جگہ گوشت کا ٹکڑا ہے  
اب لگتی، اس طریقہ انتخاب سے اسکی ذہانت اور قابلیت کا اندازہ  
اس نے کتنی دیر قیام کیا، اکثر دفعہ امرا اور خود خلیفہ کے ساتھ اس نے  
ن پر ہمیشہ تزیج دیتا تھا،

ر کے مرض سے نابینا ہو گیا تھا، اس کے دوست عمل جراحی کے لیے  
ہوا، کہ اس نے دنیا بہت دیر تک دیکھی ہے، اور زیادہ دیکھنے کی خواہش  
ہ کی عمر میں رازی نے وفات پائی، وہ بہت فیاض اور خوش خلق  
ر ان کا علاج ہمیشہ مفت کرتا تھا،

ب ہی نہیں تھا، بلکہ زمانہ قدیم کے اطباء کی تصانیف کا بڑا جید عالم  
سے بہت شوق تھا، اپنے فرائض سے فارغ ہو کر ہمیشہ مطالعہ  
ہتا تھا، زیادہ مطالعہ ہی غالباً اسکی بصارت کے ضائع ہونے

لق ایک نہایت دلچسپ کہانی مشہور ہے، ایک امیر گشتیا

کے مرض کی شدت کے سبب چلنے پھرنے سے عاری تھا، اور طبیوں کے علاج سے مایوس ہو کر اس نے رازی سے علاج  
کرانا چاہا، رازی نے بھی کچھ دیر کئی طریقوں سے علاج کیا لیکن کامیابی نہ ہوئی، آخر اس نے امیر کو رستہ کہا کہ  
وہ ایک نیا علاج کرنا چاہتا ہے، لیکن شرط یہ ہے کہ علاج شروع کرنے سے پہلے امیر رازی کو اپنا سب سے اچھا  
گھوڑا اور بھر دیدے، امیر نے منظور کیا اور گھوڑا اور بھر رازی کے سپرد کر دیے، رازی امیر کو شہر سے باہر ایک  
حمام میں لے گیا، اور اس کے ساتھ ایک گرم کمرے میں داخل ہو گیا، کچھ دیر تک ماش ہوتی رہی، اس کے بعد رازی  
باہر چلا گیا، اور لباس تبدیل کر کے واپس آگیا، اب اس کے ہاتھ میں ایک چھڑا تھا، اور اندر آتے ہی اس نے  
امیر کو گالیان دینی شروع کیں، امیر سخت حیران ہوا، لیکن آخر جب رازی نے اسے قتل کر دینے کی دھمکی دی  
تو امیر کے ڈر اور غصہ کی کوئی انتہا نہ رہی، مرض اور درد کا سب خیال بھلا کر وہ فوراً اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا  
تاکہ اپنے ملازموں کو مدد کے لیے بلائے، امیر کو چلتا دیکھ کر رازی حمام سے باہر نکل گیا، آپ گھوڑے پر سوار  
ہوا اور اپنے نوکر کو خچر پر سوار کیا، اور جس وقت تک امیر مذکور کے علاقہ سے باہر نہ نکل گئے دم نہ دیا، رازی  
نے کچھ دیر بعد امیر کو لکھا کہ گالیان اور قتل کی دھمکی سب علاج کا ایک حصہ تھا، امیر جسے مرض سے بالکل صحت  
ہو چکی تھی سارے معاملہ کو سمجھ چکا تھا، چنانچہ اس نے رازی کو بہت تحائف بھیجے اور ایک ہزار لونڈ اور دو سو  
گدھوں کا بار غلام اسکی سالانہ پنشن مقرر کر دی،

بحیثیت عالم کیمیا رازی خاص شہرت اور عزت کا مستحق ہے، اس کی تصانیف میں سب  
سے پہلے کیمیائی مرکبات، مختلف کیمیائی علون اور کیمیائی آلات کے متعلق مشاہدات  
کی نہایت باقاعدہ قسم بندی پائی جاتی ہے، یہی نہیں بلکہ اس نے اپنے مشاہدات کو ایسی صاف عبارت میں  
اد کیا ہے جو اس زمانے کے کیمیاء گروں کے ڈھکوسلوں سے بالکل متبر ہے، رازی جابر کی شان کو کبھی نہ  
پہنچا، اور اپنی تصانیف میں جابر کی بہت عزت اور تعریف کرتا ہے، اپنے خیالات کو نہایت واضح طور پر اور  
کرنے کا اس کا طریقہ ایسا تھا جو ہر خاص و عام کی سمجھ میں آسکے، یہ امر نہ صرف اس کی دائمی شہرت



مید اور کار آمد ہے، اس کی تصانیف کسی حد تک آج کی کیمیائی کنگسٹ

ہندی سے علم کیمیا میں اسکی باریک بینی اچھی طرح سے ظاہر ہوتی ہے

مرکبات

ماخوذ از حیوانات

پہلی تین قسموں میں سے کسی دوسے  
مکڑ بنے ہوئے اجسام مثلاً جلا ہوا تانبا، تو تیا،  
لوہے کا رنگ وغیرہ،

دھاتیں ۲ حجر سلفیٹ ۳ سہلگے ۴ نمکیات

سفید بنزین، سفید شیریں، ترش، مثلاً قلعی جیوا

دے رکھی جو کیمیائی تجربات میں استعمال ہوتے ہیں، پھر ان کو دوسرے

مکمل ہے، لیکن رازی نے اسی پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ مختلف حصوں

یات لکھی ہیں چنانچہ اس کی تصانیف میں آلات کے متعلق ایسی

زمانے کی تجربہ گاہوں کے متعلق نوٹ بلکون میں،

کے امکان پر یقین رکھتا تھا، چنانچہ پرنسپل سٹیلٹن نے

ہے، سب سے پہلے مختلف عملوں سے اس مرکب کو صاف

تھی، اس کے بعد اسے ایسی صورت میں تبدیل کیا جاتا تھا کہ وہ

سے بخارات خارج نہ ہوں، اس کے بعد اسے کسی مناسب کیمیائی

ملوٹن مختلف مقداروں میں مل کر اکسیر پیدا کرتے تھے،

کم قیمت دھات کی بڑی مقدار کے ساتھ ملا یا جائے تو سونا

اور چاندی بننے کی امید کی جاتی تھی،

رازی کی تصانیف کے مطالعہ کے بعد سٹیلٹن کا خیال ہے کہ رازی کا نام محققین کی فہرست میں

سب سے اول نمبر پر آنا چاہیے، اس کی شاندار تحقیقات اور لائٹا کی قابلیت نہ صرف اس کے اپنے زمانہ میں بلکہ

گلیلیو اور بائل کے زمانہ تک اپنی آپ ہی مثال بنیگی، اسکا معاملات کی اہلیت دریافت کرنے کا شوق انتہائی دھچک پہنچا

ہوا تھا، اور وہ کتابیں جو طلب کے علاوہ اس نے دیگر مختلف علوم کے متعلق لکھیں اسکی حیرت انگیز ذکاوت کا مین ثبوت ہیں

ان سب باتوں پر غور کرنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچنے کے لیے مجبور ہیں کہ رازی اپنے استاد جابر کے سوا ساتویں صدی

لیکھ چوتھی صدی قبل مسیح تک کے یونانی حکما کا ان سب علمائے سب زیادہ صاحب دانش و فراست پر ہوتا تھا،

جو اسطو کی وفات کے بعد انیس سال کے عرصہ میں اس دنیا میں پیدا ہوئے، اس کی بہت بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ

جادو اور جوش کی فنون ساز یوں پر اعتبار نہ کرتا تھا، کسی ایسی بات پر ایمان نہ لاتا تھا جو امتحان اور تجربہ

کی کسوٹی پر صحیح اور درست ثابت نہ ہو،

علم طلب کے متعلق رازی کی مقدور تصانیف کا اس جگہ تذکرہ کسی قدر بے محل ہوگا، لیکن یہ امر خفا

از دلچسپی نہیں ہوگا، کہ اس نے چوپک اور خسرہ کے متعلق ایک ایسی جامع اور مکمل تصنیف چھوڑی ہے جو اس

وقت تک صحیح طور پر عربی علم طب میں ایک بے بہا اور درخشندہ گویا تصور کی جاتی ہے، علم طب پر اس کی

سب سے مشہور تصنیف حومی (HAWI) کے نام سے مشہور تھی، جو عربی زبان میں کبھی شائع نہیں

ہوئی اور جس کا قلمی نسخہ بھی آج ناپید ہے، دسویں صدی میں علامہ زمان علی بن عباس جو یورپ میں

HALLY ABAS کے نام سے مشہور ہے، اس کتاب کی صرف دو مکمل جلدیں تلاش کرنے میں

کامیاب ہوا، اٹالینی زبان میں یہ کتاب ۱۸۴۷ء میں مقام بریشیا (BRESCIA) شائع ہوئی اور شروع

تسریع میں تمام یورپ میں علم طب کی بہترین اور مستند کتابوں میں شمار کی جاتی تھی،



## تاجر ضوط

### تاجر ضوط

ن نے پچھلے پچاس برس کے طویل عہد میں عربی زبان کی خدمت  
بان واد کے قدیم علوم کو نئے قالب میں ڈھلا اور ان کو ملک  
برضوط کی بھی تھی، انہوں نے ۱۹۳۳ء

برج صافیتا میں پیدا ہوئے اور وہیں کے مدرسہ میں ابتدائی  
ن عہد کے مشن اسکول میں ۱۱ سال کی عمر میں داخل ہوئے  
۱۹۲۲ء کے موسم سرما میں وہ مصر کے توائکے تلامذہ نے جو وہاں رہتے تھے نہایت شہادہ و طبعیت سے ان کی پذیرائی کی  
۱۹۲۵ء میں ایکن کا بلوریت میں ان کی جو بی منائی گئی، اور اس طرح ان کے علم و فضل کا اعتراف  
کیا گیا، وفات کے بعد بھی مراحم تہیز و تکفین ان کے نمایان نشان ادا کئے گئے،  
اوستا جبر ضوط نے عربی زبان کی سب سے بڑی خدمت یہ انجام دی کہ انہوں نے عربی زبان  
کو موجودہ اصول علم الاسنہ کے معیار پر پرکھا، اور دوسری سامی زبانوں کے مقابلہ میں اس کی اہمیت  
واضح کی پھر اس کی بلاغت یعنی معانی بیان کے پرانے اصول کو فلسفیانہ آمیزش کے ساتھ نئے قالب  
میں نوجوانوں کے سامنے اس طرح پیش کیا کہ ان کے مذاق اور ان کی طبیعت کے بالکل مطابق

سے نشن لے لی لیکن نشن پانے کے بعد بھی علمی مشاغل میں برابر مصروف رہے یہاں تک کہ وفات  
سے دو ہفتہ پیش بھی ان کا یہی دلچسپ مشغلہ تھا،

اوستا جبر ضوط نے اگرچہ پندرہ مختلف مدرسوں میں تعلیم دی اور اس لحاظ سے معلم کا لقب ان کے  
نام کا جز نہ ہو گیا لیکن وہ صرف مدرس نہ تھے بلکہ اُسی کے ساتھ ایک اعلیٰ درجہ کے مصنف بھی تھے، انہوں  
نے جو کچھ لکھا ہے عربی زبان کے متعلق لکھا ہے اور اس سلسلہ میں انہوں نے سب سے پہلی جو کتاب لکھی ہے  
اس کا نام "خواطر فی اللغة" ہے اس کے علاوہ ان کی تصنیف سے حسب ذیل کتابیں ہیں،

(۱) خواطر الاسراب فی النحو والاسراب،

(۲) المعانی الحسان فی المعانی والبیان،

(۳) فلسفۃ البلاغۃ،

سب سے اخیر میں انہوں نے اپنے مضامین کا ایک مجموعہ "عربی علم الغنت کا فلسفہ اور اس  
کی تدریجی ترقی" کے نام سے تیار کیا تھا، جو مطبع المقننات میں چھپا تھا،

ان علمی خدمات کی بنا پر انہوں نے غامی شہرت حاصل کر لی تھی اور تمام ملک ان کی نہایت قدر کرتا تھا پھر  
جب ۱۹۲۲ء کے موسم سرما میں وہ مصر کے توائکے تلامذہ نے جو وہاں رہتے تھے نہایت شہادہ و طبعیت سے ان کی پذیرائی کی  
۱۹۲۵ء میں ایکن کا بلوریت میں ان کی جو بی منائی گئی، اور اس طرح ان کے علم و فضل کا اعتراف  
کیا گیا، وفات کے بعد بھی مراحم تہیز و تکفین ان کے نمایان نشان ادا کئے گئے،

اوستا جبر ضوط نے عربی زبان کی سب سے بڑی خدمت یہ انجام دی کہ انہوں نے عربی زبان  
کو موجودہ اصول علم الاسنہ کے معیار پر پرکھا، اور دوسری سامی زبانوں کے مقابلہ میں اس کی اہمیت  
واضح کی پھر اس کی بلاغت یعنی معانی بیان کے پرانے اصول کو فلسفیانہ آمیزش کے ساتھ نئے قالب  
میں نوجوانوں کے سامنے اس طرح پیش کیا کہ ان کے مذاق اور ان کی طبیعت کے بالکل مطابق



باخت کو ان کی نظروں میں قابل قبول نہ دیا، آج ہندوستان میں عربی دانوں کی نہیں عربی علم ادب کے مدعیان خدمت کی کمی نہیں لیکن یہ دیکھ کر افسوس رہے مدین اور چار عربی مدرسے اب تک انہیں پرانے سکون کوئے کے گوشان ہیں،

## ۱۹۰۰ء میں ادب کا نوبل پرائز

ن ادب کا نوبل انعام جرمنی کے ایک خوش قسمت ادیب کے حصہ میں آیا جبکہ

عام خصوصیت یا وسانہ اور فلسفیانہ خیالات کی آمیزش تھی گذشتہ زمانہ میں سے جرمن علم ادب ان کے فلسفیانہ خیالات سے بہت زیادہ متاثر ہوا، ت سے سبکدوش ہو کر فرنج اور روسی علم ادب کے ساتھ مذہب واقعی (ریا) نے شوپنہار کے فلسفہ یاس و نا امیدی کی مخالفت کر کے اپنے فلسفہ علم ادب کا ایک نیا دور شروع ہوا، اور جدید جرمنی کے شباب کی ابتدا نئی اور کا قول ہے کہ زندگی کے آقا بنو اس کے غلام نہ بنو، اور اسی قول فلسفیانہ خیالات و نظریات کا گرویدہ بنالیا ہے، نہایت قدیم زمانہ سے ی کے عناصر کی آمیزش پائی جاتی ہے، اور گیتے کے تصاید کا جرمنوں لیکن موجودہ زمانہ میں جرمن علم ادب نے ایک بالکل جدید اسلوب اختیار کیا یون میں تھامس مان مشہور جرمن شہر لوبک میں پیدا ہوا، اور قبضتی سے ب کا انتقال ہو گیا، البتہ اسکی مان زندہ رہی اور اس نے اپنے لڑکے حورن سے دیکھا،

تھامس مان نے اول اول شہر مونخ کی ایک تہہ کمپنی میں ملازمت کی تھی لیکن یہ کام سہولت نہ تھا، اسنے خدمت کے اوقات میں ایک نیا لکھا کرتا تھا، جو بعد کو ایک نیا جرمن شاعر ہوا، اسکی شہرت کی ابتدا اسی افسانے سے ہوئی اور اسی وقت سے ملازمت کو چھوڑ کر وہ مستقل طور پر ادبی خدمت میں مشغول ہو گیا، تصنیف و تالیف کے ساتھ وہ شہر یونیورسٹی میں جا کر لکچر بھی سنا کرتا تھا وہ مونخ سے نکل کر روم میں آیا اور وہاں ایک اخبار کے ایڈیٹر میں اشاف میں شامل ہو گیا اور وہیں اس نے اپنا مشہور افسانہ بوڈبروکس لکھنا شروع کیا جس میں شہر لوبک کے ایک شریف خاندان کی مصیبتوں کا حال لکھا گیا ہے، اور لوگ اس سے بہت زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں،

اسکو انکی میں ٹائٹائی کے افسانوں سے بہت زیادہ دلچسپی پیدا ہو گئی تھی اور وہاں وہ مختلف اخبارات میں افسانے لکھ کر بھیجا کرتا تھا، جو اگرچہ انکی کی فصاحت لکھے جاتے تھے لیکن ان کے اندر جرمن علم ادب کی روح نمایان نظر آتی تھی، اس کے بعد اسکی متعدد کتابیں پے درپے شائع ہوتی رہیں لیکن اس کا سب سے زیادہ اہم ناول "DERTOD IN VENEDIC" ہے جس میں اس نے اپنی پوری ذہانت اور قابلیت صرف کر دی ہے، اور جرمن ادب میں کوئی شخص اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا،

(متن) "ع"

## لفظ "تبغ" کی اصلیت

جدید عربی زبان میں تنباکو کو تبغ کہتے ہیں اس زمانے کے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ ایک علمی لفظ "تاباک" "TABAC" کی توریج، خود قدیم یونانی میں اس کے لئے کوئی لفظ موجود نہیں کیونکہ مکثات مارکی سے پہلے اہل عرب تنباکو کے وجود سے بالکل نا آشنا تھے بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ لفظ "TABASCO" سے مشتق ہے جو خلیج مکسیکو میں ایک جزیرے کا نام ہے اور غالباً تنباکو وہیں پیدا ہوا ہوگا، لیکن طر اب مغرب کے ایک دینے جو اسلامی علم ادب کے بڑے حامی ہیں اسکی مخالفت کی ہے وہ کہتے ہیں کہ اسلام سے پہلے اور



سے واقف تھے اور نیا کو حجاز اور اس کے قریب دیوار میں پیدا ہوتا تھا اور  
ہے چنانچہ نابطنہ کہتا ہے:

شَاوَادِمُهُ اَوْدَاقُ خَشَفَ بَذَى شَتِّ طَبَا

۱۲۲۱-۱۲۲۲ میں لفظ طباق کے متعلق لکھا ہے کہ وہ ایک گھاس ہے جسکو کریان  
میتے ہیں کہ وہ حجاز میں پیدا ہوتی ہے اور سکومہرن اور پہاڑی بکرے کھاتے  
ہیں نے بھی اپنے اخبار میں اس کا ذکر کیا ہے:

وَعْدَاوَهُنَّ الشَّشُّ (اَلطَّبَّاقُ)

طباق ایک گھاس یا ایک درخت کا نام ہے ابو حنیفہ کہتے ہیں کہ طباق قار  
میں اگتا بلکہ بہت سے درخت ایک ساتھ اگتے ہیں، صاحب قاموس  
کا نام ہے جو کہ کے پہاڑوں پر پیدا ہوتا ہے۔

نظر یہ بالکل بدلتا ہے اور اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ خود  
یہ عربی لفظ "طباق" کی تحریف ہے، (مق) "ع"

## نیا اور بلگیر یا میں مسلمان

نوں کی تعداد دھائی لاکھ ہے جو کہ سب تورانی نسل سے ہیں  
یادہ زرد و بریکہ کے اطراف میں رہتے ہیں اور ان کی ایک مختصر سی  
ب کے کنارے بھی آباد ہے، ان لوگوں کا ذریعہ معاش زراعت و  
گوگ کم اور مھولی و جہ معاش رکھنے والے زیادہ ہیں، البتہ ان کی قصاص  
سے ان کو تمام تمدنی اور سیاسی حقوق حاصل ہیں، اور مانی قوم میں

ان کے افسر موجود ہیں سرکاری کالجوں اور یونیورسٹیوں میں ان کے طلباء تعلیم حاصل کر رہے ہیں، اور ان میں دیکھا  
کی ایک جماعت موجود ہے البتہ چونکہ ان کے خیالات میں اتحاد نہیں ہے، اور ان کی مختلف سیاسی پائیا  
قائم ہیں اس لئے وہ ان حقوق سے کافی فائدہ نہیں اٹھاتے آج سے آٹھ سال پہلے پارلیمنٹ میں ان کے چار  
ممبر تھے اور اب صرف ایک ممبر رہ گیا ہے۔

مذہبی حیثیت سے حکومت نے ان کے لئے چار مفتی اور چار قاضی مقرر کر دیئے ہیں اور ہر سال ان کے  
مدارس و مساجد وغیرہ پر ۲۲ ملین (لاسی) یعنی ۲۲ ہزار روپیہ گنی صرف کرتی ہے، مساجد و قواف اور ان کے  
ملازمین کی نگرانی مفتیوں سے تعلق رکھتی ہے، اور قاضیوں کا کام نکاح، طلاق، وصیت، اور وراثت کے مقدمات  
کا فیصلہ کرنا ہے، لیکن اس سال جنوری سے ایک نیا قانون پاس ہوا ہے جسکا فشار یہ ہے کہ تمام تمدنی مسائل  
ایک سلسلہ میں منظم ہو جائیں اور اس قانون کی بنیاد پر پہلے ایک خاص عہدیدار کے سامنے تمدنی طور پر رکھ  
ہوتا ہے، اس کے بعد اگر فریقین کی خواہش ہو تو وہ مذہبی حیثیت سے بھی نکاح کر سکتے ہیں لیکن اس قانون میں  
ترمیم و ترمیم کرنے کے لئے مسلمانوں کا ایک وفد تجار و شگیا ہے البتہ بعض مسلمان اسی جدید قانون کو قائم رکھنے  
کی کوشش کر رہے ہیں،

آج کل تبدیل رسم الخط کے مسئلہ نے مسلمانانِ بلگیر یا میں سخت اختلاف پیدا کر دیا ہے بعض نوجوان مسلمان  
چاہتے ہیں کہ اسلامی مدارس میں عربی رسم الخط کے بجائے لٹین خط رائج کیا جائے، چنانچہ بعض مدارس میں ایسا  
رواج بھی ہو چکا ہے لیکن بعض مدارس میں اب تک وہی قدیم عربی رسم الخط جاری ہے، اور اس مسئلہ کے  
تصفیہ کیلئے اسلامی کانفرنس میں جو صوفیہ میں منعقد ہوئی تھی بحث بھی ہوئی، لیکن اس بحث و مباحثہ کا نتیجہ اب  
تک کچھ نہیں نکلا،

حکومت بلگیر یا نے ایک مسودہ اس نوض سے بھی پیش کیا تھا کہ مسلمانانِ بلگیر یا بھی عام بلگیرین  
قانون نافذ کئے جائیں اور ان کے جو شرعی محکمے قائم ہیں تو وہ دسے جائیں، لیکن رئیس مفتی اور بعض مسلمان ممبروں



کو واپس لے لیا، اور سردست نکاح، طلاق اور یتیم وغیرہ کے  
مردی ملکوں میں نہیں کئے جاتے ہیں اور انکی آخری پس نماز کے بعد  
”ع“ (۱)

## ”کایا پلٹ“

دون میں سے جنکو قانونِ فطرت کے عجائبات کا حال کم معلوم تھا کسی

دیکھی جو آ کے نہ جاے وہ بوڑھا پا دیکھا  
ہے کہ یورپ میں بوڑھوں کو آپریشن اور نوجوان بندروں کی گلیوں  
دوہینے ہوئے کر یہ روداد خود ہندوستان میں پیش آئی اور کلکتہ کے  
نے دو لاکھ و پے خرچ کر کے یورپ سے ایسے ڈاکٹروں کو بلوایا اور  
ن لگو کر جوان بننے کی کوشش کی گئی، چنانچہ یہ کامیاب آپریشن کیا گیا، اور  
یاشاید اس اثنا میں ہو چکے ہوں،

بچہ رسالہ ایر نو ویل میں جوانی اور بوڑھاپے اور عمر کی درازی پر

ماننے کے نہیں ہیں بلکہ مرت بوڑھاپے کی کمزوری کے انسداد اور زندگی کے  
میں جسمانی قومی کے مکان اور کمزوری کا نام ہے، موجودہ زمانہ کی ایجادوں  
جسمانی اور مادی قومی کو فطری مقدار سے بہت زیادہ تھکانا شروع کر دیا ہے،  
بہت زیادہ تھکانا اور اس کے اعصاب کو صدمے پہنچا رہی ہے اس تھکن اور  
مہر کہ ہمارے ایک دن کی محنت گذشتہ زمانہ کے دس دن کی محنت کے برابر ہے،

اسی طرح ہر روز اخبارات کی تلقین افزائین دنیا کی رودادیں تاریکیاں اور ریلو کی آواز میں ہر گوشہ سے ہلکے  
مستاز کرتی رہتی ہیں اور ہمارے بوڑھاپے کو ہمارے بزرگوں سے پہلے ہم تک پہنچا دیتی ہیں،

اس زمانہ میں بہت سے ایسے افسانے اور قصے لکھے گئے ہیں جنہیں جوانی کے دوبارہ آنیکے خوش آئند خیالات  
ظاہر کئے گئے ہیں مگر حقیقت یہی تکسم خواب و خیال کی دنیا میں ہیں، بوڑھاپے کے اندر کے مٹی رہنمائی میں کہ بوڑھوں  
کو از سر نو جوان بنا دیا جائے بلکہ یہ کہ جوانوں کو جلد بوڑھے ہونے سے باز رکھا جائے،

تمام اہم ترین کم نہیں کہ ہمارے بعض اہل ہمارے بعض کوشش کر رہے ہیں کہ بوڑھوں کو بھی جوان بنا دیں مگر  
نے تحقیق کر کے بتایا ہے کہ بہت بوڑھے واقعی جوان ہو گئے کیونکہ بوڑھاپا جیسا کہ ہمارے ہر طرف تھکن اور کمزوری کا  
نام ہے اس لئے بہت سے ایسے قسمت لوگ بھی ہیں جو چالیس ہی برس کی عمر میں بوڑھے ہو گئے، اور بہت سے ایسے ہیں جو  
ساتھ برس کی عمر میں بھی پٹھے بنے پھرتے ہیں، اور ایسے بھی ہیں جو گونستر کی عمر کو پہنچ گئے ہیں لیکن انکی روشنی اور دانستہ مہمت  
اور اسی عمر میں دوسرے ان تمام فطری عظیموں سے محروم ہو جاتے ہیں،

بہر حال جوانی کے دوبارہ حاصل کرنے کے پانچ طریقے اب تک دریافت ہو چکے ہیں پہلا سینگ کا طریقہ جو گو خود  
اسکے اور اسکے شاگردوں کے پتہ تو فیصد ہر دوسرے میں کامیاب نہ ہوا، دوسرا دور و نوت کا طریقہ جس کے نتائج خوش انداز  
ہیں، مگر اسکا آپریشن بہت خطرناک ہے، تیسرا آسٹریا کے ڈاکٹر دو پر کا طریقہ اور چوتھا بوسکے کا طریقہ جسکا خلاصہ پیل کے  
جراثیم کی پکپکاری اور جو عورت اور مرد دونوں کے لئے کارآمد ہے، پانچواں طریقہ میرا ہے اور وہ کسی نوجوان  
کے خون کا بوڑھے جسم کے اندر داخل کرنا ہے، یہ طریقہ خطرات اور مشکلات سے پاک ہے، اس میں  
رہو فعل کا عمل کمپانی ہے، بیا لوجی سے کوئی تعلق نہیں رکھتا، ہمیں معلوم نہیں کہ خون میں  
کون سا مؤثر جز ہے جو اس اثر کو پیدا کرتا ہے،

(ہلا)

”س“



مکملہ الہدایہ

ری ایز زمانہ کے بڑے حصہ حال عالم تھے حضرت مجدد دافع  
یہ منفقہ صنفی کے مشہور خارج تھے بڑے بڑے باکمال  
و علامہ شہابی بھی ان کے ملازمہ اوستفیدین بن تھے،  
خط بھی اسی سنہ کی تحریر ہے، (معارف)

معبود تو پیر تست اوّل

نقشبندیہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کے حالات میں مولانا  
ملاقات سے مشہور کتاب اس کا ایک نسخہ قدیم خوش خط لکھا  
فرزند علی محدث نقشبندی مجددی علیہ الرحمۃ نے ہجرت سے  
کے کتب خانہ کی زینت اور باعث خیر و برکت ہے،

مذکورہ بالا ایک موقع پر لکھا ہے جب میں نے پڑھا تو  
ت مولانا قدس سرہ سے اس کا مطلب پوچھ سکا تو میں  
دی علیہ الرحمۃ سے جو بڑے نامی درویش اور عالم اور فقیہ  
رکھتے تھے اس کا مطلب بذریعہ ولیفہ کے دریافت  
حال پر تھی آپ نے اس کا جواب بذریعہ خط کے تحریر فرمایا  
طرح کیا ہے، اس خط کو چھتیس سال سے زیادہ مدت گزری  
ہے کہ ناظرین معارف میں سے جنکو کو نکو تصوف اور اس قسم کے اشعار  
والسلام علی البررة الکرام فقط (محمد اعجاز حسن)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ وسلام علی عبادہ الذین اصطفیٰ، ارجمدار شاہ حسین عقی عند مولوی صاحب بھی غلطی مولوی  
محمد اعجاز حسن صاحب فقہ اللہ سبحانہ لرضائہ پس از سلام سنون مطالعہ نمایند قیام کریمہ سید جواب مسئلہ مستفسرہ علیحدہ  
نوشہ بنورد قیام می فرستم و انچراز شعور مذکورہ رشحات بر سید نبیانش فخر این کہ معاند عابد با معبود آنست کہ چون  
و چرا در اطاعت استمار و امر و انتہای نواہی معبود عابد را نمی رسد و اگر از عابد درین امور و ظاہر یا در باطن  
واقع شود خلاف عبادت است پس ضابطہ مرستی بہ نسبت شیخ کامل در این زمین است کہ ہر جہر پیغمبر خدا  
از مرید می خواہد بہمان بجا آرد و علم و ادراک خود و اندیشہ نفع و ضرر و عومہ خویش کیسر ترک نماید و چون و چرا  
را در افعال و احکام و امور شیخ ملکہ بند چنانچہ حافظ شیرازی اشارہ بدین معنی می فرمایند

بھی عبادہ رنگین کن گرت پیرخان گوید کہ سلاکت خبر نبود ز راہ و رسم منزلیا

پس در شعور کور می فرمایند کہ معبود تو در اوّل یعنی ابتدا سے ارادت و شروع سلوک پیر تست  
یعنی چنانکہ عابد را با معبود گنجائی چون و چرا نیست چنانکہ ترا کہ تعلیم راہ سلوک می خواہی با خبر خود گنجایش  
چون چرا نیست زیرا کہ جنم تو احوال است و این چون و چرا از بہان حول پیدا شد کہ بسبب حول حکم حق را  
کہ بر زبان پیر کامل نافذ است غیر حق و حکم حق می دانی پس اندیشہ کنی دگونی کہ این امر چرا کہم کہ خلاف  
مقصود من است و آن چرا کہم کہ مرافع است درین صورت از راہ و رسم مریدین دور افتی و سرمایہ استعداد از  
دست دہی لہذا می فرمایند زان رو کہ جنم تست احوال مقضای آل یک شے را و بدین دست بعضا  
آن حکم پیران غیر حکم حق قرار دہی لہذا می باید کہ پیرو در معبود خود دانی چون و چرا در احکام او بگریزی نہ اندیشہ کامل  
متفہم نخواہی شد و بعد حصول مناسبت معتد بہا و ملکہ اخذ از جانب حق حاجت این چنین انقیاد و عبادت

نیست فقط اینست مختصر بیان شعور اللہ سبحانہ اعلم، (مرقومہ ۱۳۱۱ھ)



# اختیار علیہ

## بخاری کا باغ

ن کے پایخت اس کاہوم میں پودوں میں کبھی کے اثرات ڈال کر رہے ہیں کہ برقی رو و دھنوں کی بالیدگی میں معادن ہو سکتی ہے یا نہیں، یہ ایک باغ ہے اس باغ میں زیر زمین ایک ایک قدم کے فاصلہ پر سے پختہ اینٹوں سے پاٹ دیا گیا ہے اور پھر ان اینٹوں پر مٹی ڈال کر ان کو دھنوں میں منتقل کرنا چاہا ہے، اگر ان دھنوں نے اثر قبول کیئے لیکن ابھی تک اس کے کسی نتیجہ کا اعلان نہیں ہوا ہے،

## کے درمیان سلسلہ لاسکی

کی ایجاد کو بھی تھوڑا سا زمانہ گزرا ہے، مگر اب اس کا استعمال عام ہو رہا ہے اور نیز اس کی مزید ترقیوں کی جدوجہد کا سلسلہ جاری ہے، چنانچہ بحر و براؤننگی و تری کے درمیان بھی اس کا سلسلہ جاری کر دیا جائے گا، اپنے نیویارک کے دفاتروں سے ہدایت و نگہداشت کا سلسلہ ذکرہ ان صفحوں میں ایک سے زیادہ مرتبہ کیا جا چکا ہے، اب پورے طور پر کامیاب ثابت ہو گئی، اور امریکہ نے اس کے افتتاح

کا اعلان کر دیا چنانچہ نیویارک کی ٹیلیفون اور ٹیلیگراف کمپنی امریکہ کے صدر سر جفرڈن کے ایک جہاز "لوہاٹھان" سے بے تار کی بجائی کے ذریعہ گفتگو کی، یہ جہاز یورپ کی طرف جا رہا تھا اور اگرچہ گفتگو کے وقت امریکہ کے ساحل سے صرف ۱۰۰ میل کے فاصلہ پر تھا لیکن خیال ہے کہ اس میں فاصلہ کی کمی و بیشی کچھ اثر انداز نہ ہوگی گفتگو صبح ۱۰ میل کے فاصلہ سے کی گئی ہے اسی طرح ۵۰۰ میل کے فاصلہ سے بھی باسانی ممکن ہے، سر جفرڈن نے توقع ظاہر کی ہے کہ غریب دنیا کے ہر بڑے جہاز میں لاسکی کا ایسا سلسلہ قائم ہو جائیگا جس سے بحر و بر کے درمیان سلسلہ گفتگو قائم رہ سکے،

## خطہ منجم جنوبی و قطب جنوبی کی ایک جغرافیہ

دور حاضر کے علم جغرافیہ کی ترقیوں میں قطب جنوبی و شمالی اور خطہ منجم شمالی و جنوبی کی تحقیقات و اکتشافات کو نمایاں درجہ حاصل ہے جس کا سلسلہ گزشتہ صدی کے نصف آخر سے جاری ہوا ہے اس سلسلہ میں امریکہ کے مشہور معروف باہمت نوجوان کمانڈر برڈ کی لاثانی جدوجہد سے ان مقامات خصوصاً خطہ منجم جنوبی کے متعلق اس ناواقف دنیا کو بہت کچھ معلوم ہو چکا ہے، اگرچہ خطہ منجم جنوبی کی تحقیقات کا اہم سلسلہ ۱۹۰۹ء سے کمانڈر پیری کی سرکردگی میں جاری ہوا لیکن اصل اکتشافات ۱۹۲۹ء میں حاصل ہوئے، جبکہ کمانڈر برڈ خطہ منجم جنوبی کی تاریخی مہم سے واپس آیا اور پھر آج کل اسی کے ہاتھوں اس کی اہم ترین مہم انجام پا رہی ہے جس میں وہ بڑی حد تک کامیاب ہو چکا ہے، چنانچہ حکومت ولایت متحدہ امریکہ نے اس کی موجودہ مہم کی ساعی کے صلہ میں اس کو "امیر البحر" کا خطاب عطا کیا ہے، اور وہ اپنے سفر سے فارغ ہو کر واپسی کے لئے روانہ ہو چکا تھا اور باشندگان امریکہ اپنے اس قابل فخر مہم وطن کے لئے چشم براہ تھے کہ اس کی آمد کے بعد اس کی اس عید سرفرازی پر تہنیت کے جلسے کر کے اس کی خدمات کا اعتراف کریں گے، کہ یکا یک بحر و بر ساکن ہو گیا، جس سے اس کا جہاز وسط



باز کے مسافروں کے پاس خورد و نوش کا اتنا وافر سامان موجود ہے  
تین گھنٹے کے بعد امریکہ واپس آجائیں گے۔

ب و فدرس ڈیگلس موشن کی سرکردگی میں گذشتہ ماہ اکتوبر میں قطب  
قد نے روانگی سے پیشتر ایک بیان شائع کیا تھا کہ ان کے جہاز  
سلسلہ کے محاذہ میں ہوگا جسکی چٹانیں سمندر تک ڈھالوان پھلی  
نکی کے بعض حصوں پر تحقیقات کے لئے اتر جائیں گے اور جہاز آگے  
اسی ماہ اپریل میں اپنی مہم سے فارغ ہو کر واپس آجائیں گے۔

## صحرا کا اثر بارش پر

ت کے افسر علی سرنگھس نے ”صحرا کا اثر ملک کی ہوا اور بارش پر“  
میں انہوں نے اس نظریہ کی تردید کی ہے کہ بارش کی کمی اور  
کرننا چاہا ہے کہ ملک کے صحرا وہاں کی بارش کے ہونے اور نہ ہونے  
سے واضح کیا ہے کہ جن ممالک میں جنگلوں کی کثرت ہے وہاں  
ب زیادہ ہوتی ہے، لیکن اہل علم کا خیال ہے کہ سرنگھس اپنے  
میں ہو سکے ہیں،

## یادگار صد سالہ محلبین

مکمل ہے کہ اس میں مختلف ماہرین علوم جدیدہ کی یادگار کی صد سالہ  
کی ولادت یا وفات پرتو سال پورے ہوتے ہیں،

شہور ماہر فلک کپلر کی وفات کو اس سال تین سو سال پورے ہونگے،

جو من ماہر کیمیا نگل کی ولادت کے دو سو سال پورے ہوتے ہیں کنگل وہی شہور سہتی ہے جس نے  
قدیم و جدید علم کیمیا کے درمیان نئے تجربوں اور نظریوں سے مابلا امتیاز حد فاصل قائم کی اور اسی کے ہاتھوں  
جدید علم کیمیا کی بنا پڑی،

اور اسی طرح شہور ماہر فلکیات بوچار دی سارون، اور فرانسیسی ماہر فلک سیبا کی پیدائش کے دو سو سال  
پورے ہو جائیں گے،

اور ماہر طبیعیات فورسیر کی وفات کے سو سال گذر جائیں گے،

اس سال ان تمام اہل علم کی صد سالہ یادگارین مختلف مقامات پر مختلف مایخون میں منائی جائیں گی،

## بارش کے جبر حصول کی کوشش

ہانکائیگ میں گذشتہ ماہ جون تک کامل ایک سال تک بہت کم بارش ہوئی جس سے زراعت  
کو اس درجہ سخت نقصانات پہونچے کہ حکومت برطانیہ کے لئے ناقابل برداشت ہو گیا حکومت نے  
اپنی طاقت کی نمائش ابرو باد پر بھی کرنی چاہی اور موائی جہازوں کے ایک بیڑے سے سیاہ د  
بادل ابر پر چڑھائی کی کہ وہ اول گھنگھو گھٹاؤں پر حملہ آور ہوں جو ہانکائیگ کی فضا پر گھٹاؤ  
کے چھاتی ہیں اور سرزمین کو سیراب کئے بغیر بھٹ جاتی ہیں لیکن حکومت برطانیہ کی یہ مہم ناکام  
رہی، دست قدرت نے اپنی شان جبروت سے مقابلہ کیا، اور آسمان کی بادشاہت دنیا کی سب  
سے بڑی بادشاہت پر اس کے تمام ایجادات و اختراعات سے مسلح ہونے کے باوجود  
غالب آئی، اور قدرت سے جنگ آزما سپاہ کو ناکام و نامراد واپس آنا پڑا،



# ایک بیگنا

## رباعیات

علوم جدیدہ اور حقائق  
از

ملکہ شمس العلماء عبدالرحمن شاطر مدد راسی

شادی کے قالب میں ڈھال ہے حسب ذیل رباعیان ہم کو

حسب کسی رباعی کے معنی نہ سمجھیں وہ اس کا حل ڈاکٹر سراقا

بائیں کہ اس میں ہم بھی انہیں کی طرح گورے ہیں (معارف)

حال یعنی متحدہ دہن و مادہ امثال

کھلا اشراق جہان نامے صوفی کا حال

کا حال منطق غلطی کی، مگر سی کا جال

بقر سمجھا ہے اس کو اسٹریپی کا مال

بن عدد کھودیتے ہیں فرق نسبتی بن کے احد

ندال شاطر! نے نیستی سے لے تو بھی مدد

وہ مفرج بن گیا جو سادہ تھا

دیکھا نہیں کاربن کو سیال کبھی

طفرہ جو کرے زاویہ حیرت کیا

نابالغ پیر کو بھی اکثر دیکھا

ایک خدا میں نہ تو حرکت ہے محال

ہم دیکھتے بھی ہیں، آنکھ بھی ہے محفوظ

محدوم ہوا تھر تو ہے باقی اشکال

اس راز کو سمجھے عقل کی کیا ہے بحال

اب یہ فرس اور ریاضی کا بیان

ہے کوئی؟ جو امریکہ و یورپ کے

مخصوص نہیں، گوتنا ہی ہے مکان

شاطر سے سنو راز مکان، ستر زمان

سچ ہے کہ نہیں سنت حق میں تبدل

مانا کہ مظاہر میں ہے ربطِ تعلیل

گھٹتا بھی ہے بڑھتا بھی سردی سرب

قانون کی کس اصول پر تشکیل

فریادِ بحر

از

جناب محمد اسد خان، بی، اے، (طمان)

فغان کہ اہل وطن را بہ دشمنی خبری

زیرا گمشدگان، می کنند راہ بری

خضر گم است خود اندر هجوم را ہزنان

کہ در لباسِ خنجر می کنند جلوہ گری

بغیر را ہنمائی شکستہ پائے چہند

بہ دوشِ ہمفران اند گرم رہ سپری

بہیج کار جہان رہ نیافتند مسگر

کہ اختیار نمودند پیشہ خنصری

برآمدند بہ دعوائی تابشِ خورشید

ولے شدند نہان چون تارہ سحری



گرفتار است چہ سود بردگران طعنہ ہاں کم نظری  
و آسہ رہ منزل رسیدگان بگریہ  
عوبہ رہ ہر افسون طراز ہسفر می

## کیف سخن

از

خلف الصدوق اتنا ذہانت مولانا محمد فاروق چریاکوٹی،  
کہ اس کو چے کے ہر ذرے کو اپنا دل سمجھتی ہیں  
سو اس کے ہے جو کچھ ہم اسے ہل سمجھتی ہیں  
جہاں دل ٹھیک جاتا ہے وہیں منزل سمجھتی ہیں  
کہ ہم اپنی یہ خلوت آپکی محفل سمجھتے ہیں  
زے کھینچے کو میکیش خنجر قاتل سمجھتے ہیں  
یہ کشتی آکے ڈوبی لب ساحل سمجھتی ہیں  
یہ ہوگی صبح محشر اضطراب دل سمجھتے ہیں  
بقدر ظرف ہم ساقی کو دربا دل سمجھتے ہیں  
گدا میرے تجھے کو نین کا حاصل سمجھتے ہیں  
سیہنجی کو اپنی آنکھ کا ہم نل سمجھتے ہیں  
تو پنے لوٹنے کی انتہا بسل سمجھتے ہیں  
جسے آسان ہم سمجھے ہیں سیکھ سمجھتے ہیں

اگر نکلے تو پتی رز کو جان بھین کے  
یہ لمحے زندگانی کے چمک ہیں سوز پہنائی  
نہ شوق پامالی پڑنے ذوق سرفرازی ہو  
دل بخود کی بن آئی جنوں کا زما سے  
نہ نکلے یہ اگر دل سے تو دل غل سمجھتی ہیں  
نگاہ برق اس خرم کا ہم حال سمجھتی ہیں  
خدا جانے مرے دل کو وہ کس قابل سمجھتی ہیں  
وہ دیوانے ہیں جو اس ست کو غافل سمجھتی ہیں  
کمال نساں کا شوق آرزو نے کھو دیا کیفی  
یہ دل سینے میں جسم داغ میرے کامل سمجھتے ہیں

## شعر المہند

حلاؤل  
مصنفہ

مولانا عبدالسلام صاحب ندوی

جس میں قدامت کے دور سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی  
تفصیل کی گئی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے کتابت اور کاغذ  
اعلیٰ ہے ضخامت ۴۴۵ صفحے قیمت: للہ

حصہ دوم

جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی  
حیثیت سے تنقید کی گئی ہے، کاغذ اور کتابت اعلیٰ ضخامت ۴۵۵ صفحے قیمت: للہ



# التقوى والاعتقاد

## ماہ نو

ماہ گذر کہ فروری ۱۹۲۲ء میں ڈاکٹر سراقبال نے محمد اکبر منیر نام  
میرے پاس بھیجا جس کا مطلع یہ تھا،

مخدوم محفل کہ دارم عزم خاک پاک بغداد

الحج اور فارسی کا اچھا مذاق رکھتا ہے اور سب کچھ ایران کی سباحت  
یہ نظم مارچ ۱۹۲۲ء کے معارف میں تھوڑی سی تہدید کے ساتھ شایع  
صاحب کا یہ پہلا تعارف تھا جو معارف کے ذریعہ انجام پایا، اس کے  
اکثر فارسی اور بعض اردو نظمیں شایع ہوتی رہیں۔

جب میرزا صاحب کو آیا تھا انہوں نے اپنی مہربانی سے یہ تمام کام  
اور اسی تعلق سے وہ مطبع معارف میں چھپا، اور کہتے ہیں کہ اچھا  
زاد پہلے شخص ہیں جنہوں نے عروس شیراز کے عشق میں ایران کی  
دراں پارس کا تھکا ہل وطن کے سامنے پیش کیا یہ تو اگلے زمانہ  
س نئے زمانہ میں نوجوانوں کو بھی اس میدان میں اپنی ہمت دکھانی  
رہتا ہے انجام دیا، اس زمانہ میں ایک گریجویٹ کیلئے ولایت  
مقرر کر امت سے کم نہیں، جہاں سے نہ ال ال ڈی، نہ پی ایچ ڈی

نہ اور کسی حرف ابجد کی ڈگری مل سکتی ہے، اور نہ وہاں سے کامیاب دہی کسی سرکاری قدر و منزلت  
کی امید ہو سکتی ہو، فارسی زبان دانی کا ذوق و کمال پیدا ہونا تو اس بازار میں اس متاع کا کوئی کما نہیں  
بائیں ہم میرزا صاحب کا آکسفورڈ کیمبرج یا لندن جا کر کسی قلمی فارسی کتاب کو اڈٹ کر کے فارسی کی ڈگری  
کی ڈگری لانے کو چھوڑ کر شعری و حافظ کے مزاروں کی زیارت اور ان کے ملک وطن کی گلیوں  
کی خاک بیزی اور خاک بازی، اس زمانہ میں ان کا وہ سب سے بڑا علمی ایثار ہے جو وہ کر سکتے تھے، اور  
یورپ کے پرنسپل اسکالرس کی بخشی ہوئی ڈگری کی ڈگری سے ماہ نو کا مجموعہ اہل نظر اور ارباب  
کمال کی نگاہوں میں زیادہ با وقعت، زیادہ مستند، زیادہ روشن اور زیادہ بلند ہے وہ فارسی  
دانی کی کاغذ کی فرضی دستاویز نہیں ہے بلکہ ”آفتاب آمد دلیل آفتاب“ ہے،  
ہر زبان کی طرح فارسی زبان بھی پہلے سے بہت کچھ بدل گئی ہے، الفاظ نئے پیدا ہو گئے  
ہیں محاورات نئے بن گئے ہیں، خیالات میں انقلاب ہو گیا ہے، بحرین نئی نئی استعمال میں آگئی ہیں اور  
ان سب سے مل کر اب نئی فارسی زبان معرض وجود میں آگئی ہے، اور اب یہی ایران کی مقبول عام زبان  
اور پسند شاعری بن گئی ہے، ہندوستان نے سعودی حکمران سے لیکر آج تک پرانی فارسی کے  
بے شمار شاعر اور استاد اس ملک میں پیدا کئے جن میں خیر جن غالب غیر محدود ایسے شاعر پیدا ہوئے جن کی تہذیب  
ہند کی بات میں بادہ نیر سے کم تھی جیسے فارسی زبان نے اپنا قالب لایا اور وہیں فارسی غزل نگار کے بجائے غازہ  
فرنگ سے اپنی زیبائش و آرائش کی ہے، ضرورت تھی کہ فارسی کے اس ”جمال نو“ اور ”حسن تازہ“  
کے کچھ نفس و دامن ہماری سرزمین میں بھی پیدا ہوتے اس ادیت کا فخر پر فیسر اکبر منیر کو حاصل ہے  
کہ وہ سب سے پہلے ہندوستانی ہیں جنہوں نے اس دشت نور دی کا حوصلہ کیا اور اسکے عشق میں اپنا  
مال و متاع لٹا یا اور آخر اس ”عور پارس نژاد“ کو لیکر خوش خوش گھر لوٹے، اس لئے ماہ نو کے  
مصنف کا سب سے بڑا کمال یہی ہے کہ وہ ہندوستان میں نئی فارسی کے سب سے پہلے نئے شاعر



میں بے حد خوش و خوش ازور و قوت اور فطرت پرستی کے مظاہر میں زبان کا لطف اور محاورات کی شہرہ مزید ہے،

دیوان بن فرضی حسن و عشق والی غزلیں نہیں ہیں، جو کچھ ہے وہ حسن فطرت اور آزادی کا ترانہ ہے، یہ وہ صدائیں ہیں جو موجودہ ماحول کے ہر درد و دیوار سے بلند ہو رہی ہیں، ضرورت ہے کہ انگریزی اسکولوں اور کالجوں کے فارسی نصاب میں ان خیالات کو داخل کیا جائے اور پرانی شاعری کیساتھ ساتھ نئی شاعری کے نمونے بھی طلبہ کو دکھائے جائیں، نیز فارسی زبان کے پرانے قد شاموں سے بھی التماس ہے کہ اس ماہ نو سے لطف اٹھا کر فارسی کے اس نوجوان شاعر کی قدر کریں، قیمت عاریتہ، پروفیسر الکریم گورنمنٹ کالج ایٹک، "مس"

### خطبات مدراس

مولانا نے پچھلے سال مدراس میں سیرۃ نبوی کے مختلف پہلوؤں پر آٹھ خطبے (لکچر) دیے تھے، جو نہایت مقبول ہوئے، اور مسلمانوں نے انکو بھی پسند کیا، ان آٹھ لکچروں میں نہایت مؤثر الفاظ میں، تاریخی دلائل کے ساتھ آنحضرت صلیع کی سیرۃ مبارکہ اور آپ کی تعلیمات کا عطر اور خلاصہ پیش کیا ہے، یہ اس لائق ہیں کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں میں ہدیۃ تقسیم کے جائیں اور عربی مدرسوں اور لکھنؤ میں ان کو پڑھا جائے،

فصاحت ۵۰ صفحے، طبع دوم قیمت ۴۰

لغات جدیدہ

چار ہزار جدید الفاظ کی ڈکشنری قیمت ۴۰

"نہج"

اودن نے بھی ہندوستان کا نیا کامل شاعر تسلیم کر لیا،  
نور شاعر و آفتاب بہار کے عنوان سے جدید شاعرانہ فارسی نثر ہے، اس کے  
اول کا آغاز ایک پیشکش ہے، جو مکہ میں نقاد حضرات کے نام ہے جو حکو  
م بھی مثال ہم کہہ سکتے ہیں،

جوان من ابن قطرۃ آب و دانہ گو ہر شود ہی  
سہی است کین آسمان شام پراختہ شود ہی  
بکر ہلال عیش کن کہ ماہ منور شود ہی  
شیر کز اشک اوبرون رخ خاور شود ہی  
نہم دلم گیتی بساط لالۃ احمر شود ہی  
منیر کین طفل شعلہ مادر آذر شود ہی  
ن کی طرح کسی سلطان و امیر کے نام نہیں، بلکہ حسن عشق اور آزادی کے

ت آن کہ برون ز نغمہ رم تیغ آئینہ فام را  
صبا آغاز مہر طبعی کمال نسیم صبا یک ماہ، آئینہ جمال رویہ طہران پھر  
ما بیا در صفہاں انداز گل را  
و بگو کہ بنوشتم کدام را  
نتن در پنجرہ گردون نمی خواہم

خون خزان و غیرہ نظمیں ہیں، ان میں سے اکثر نظمیں خود ایران کے  
ان کے لئے خود اہل زبان سے داچین حاصل کی گئی ہے، کلام



## کتاب جامعہ

نوشتہ جناب احمد الدین احمد صاحب، ایم ایس جس کی قیمت ۶ روپے ۷۰ پائی،

جو مقبولیت حاصل ہے اور اس کی اردو شاہی کے متعلق (جسے وہ بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے وہ محتاج بیان نہیں پہلے اگر غالب کی شاعری کا جانا تھا تو اب مغربی اصول اس پر بیان کئے جا رہے ہیں موجودہ تاریخ تحصیل طالب علم کا لکھا ہوا ہے، اسی سلسلہ کی ایک کڑی یہ ہے کہ غالب کو

تاریخ کی ترازو کی پرواہ

کی صورت میں دیکھنا چاہتا ہے لیکن پورے مضمون میں کہیں بھی کا ذکر نہیں ہے مضمون سلیس اچھا اور لائق مطالعہ ہے،

احمد الدین احمد صاحب ایم ایس جس کی قیمت ۶ روپے ۷۰ پائی۔

یہ جوان انشا پر داز کے پانچ چھوٹے چھوٹے مضامین کا مجموعہ ہے، شایع ہو چکی ہیں تاہم ان کے نتائج کو جس کثرت سے پیدا کیا جائے مسلمان حکمرانوں پر جو پانچ غیر تاریخی الزامات ہیں ان کے سب سے پہلے جو تحقیقات و تنقیدات کے جبر طلب راستہ پر نہیں چل سکتے

ایک حد تک تسکین کا باعث ہو سکتے ہیں، ضرورت سے اس قسم کے مضامین بکثرت انگریزی ہندی وغیرہ میں لکھے جائیں کہ صدیوں کی پیدا کردہ غلطیوں کا ازالہ ہو جائے،

”ن“

فیروز شاہ، مصنفہ جناب حکیم محمد سراج الحق صاحب، منچر و پبلشر رسالہ دنگداز، حجم ۴۴ صفحہ قیمت ۷ روپے ۷۰ پائی، منچر و پبلشر دنگداز کٹرہ بزن بیگ خان لکھنؤ،

جناب حکیم محمد سراج الحق صاحب نے اس کتاب میں سلطان فیروز شاہ بہمنی اور راجہ دیو راجی بجا نگر کی موکہ آریوں کا نقشہ حسن و عشق کی رنگ آمیزی کے ساتھ خوب پیرایہ میں پیش کیا ہے،

حکیم صاحب نے اپنے اس ناول میں مولانا شرم مرحوم کے نقش قدم کی پیروی کی پوری کوشش کی ہے اور اگر زمانہ کے پلاٹ کی کہیں کہیں کی فروگزاشتوں کو نظر انداز کر دیا جائے تو بلاشبہ اس پر مولانا شرم مرحوم کی تصنیف ہونے کا گمان ہوتا ہے، اور یہی اس کتاب کی سب سے بڑی کامیابی ہے اسرار شریاتیہ، مصنفہ مولانا حکیم محمد عبدالوہاب صاحب انصاری حجم ۴۴ صفحہ تقطیع چھوٹی کھانی چھپائی اور کاغذ عمدہ، قیمت ۷ روپے ۷۰ پائی۔ حکیم محمد عبداللہ صاحب انصاری جامع مسجد دہلی، مولانا عبدالوہاب، مولانا فیض الحسن صاحب سہارنپوری وغیرہ جیسے اہل کمال کی صحبت کے فیض یافتہ ہیں اور ایک زمانہ سے علم طب کی خدمت میں مصروف ہیں، زیر تبصرہ کتاب مولانا ذوقی تجربات و تجربات پر مشتمل ہے،

کتاب کی ابتداء میں نبض کے حرکات، کھنکات، کیفیات، علامات اور اس کے تمام اثرات و نتائج پر نہایت شرح و بسط سے مفصل و محققانہ بحث کی گئی ہے جو کتاب کے ماضی و حال میں آئی ہے اس کے بعد مولانا کے آزمودہ مرکبات اور ان کے تفصیلی نسخے درج ہیں،

زبان سے قدیم اہل علم کے لہجہ و طرز تحریر کا انداز نمایاں ہے،



ارشاد اللہ صاحب انیسویں حجم ۴ صفحہ قیمت ۲ روپے دفتر المحدث،

محدثین صاحب "مدعی منکر حدیث" سے حدیث کے حجت اور قابلِ اتباع  
پر نظر رسالہ سی تحریری مناظرہ کی روداد ہے، جس میں طرفین کے خطوط  
کئے ہیں مولانا نے جوابات میں صرف قرآن مجید کو پیش نظر رکھا ہے  
لیکن ثابت نہیں ہوتا، لیکن اگر ان خطوط کے اوّل و آخر کو دیکھا جائے  
لفاظ سے سست ہوتا گیا ہے، اور بالآخر مولوی احمد دین کے قلم سے  
ظاہر کے توہم دونوں قائل ہی تھے، اس موضوع سے دلچسپی رکھنے

س محمد حسن خاں صاحب تین مدرس فارسی و سہانہ دار الشفا سرکار علی  
بلیاغت و کتابت ایرانی طرزیں عمدہ اور بچوں کے لائق ہے،  
ہی محدود ایڈیشن روڈ حیدر آباد،

ہے جو نئے اسلوب میں جدید طریق تعلیم میں سے طریقِ راست  
پر مرتب کیا گیا ہے، جو غالباً ہندوستان میں فارسی زبان کے  
درس میں منقسم ہے پھر مختلف درس مختلف شوق میں شوق کرائے گئے ہیں  
کے کی گئی ہے، نیز قدیم فارسی الفاظ کے پہلو بہ پہلو جدید الفاظ بھی  
تعلیم کے لئے ہدایتیں الگ درج ہیں، آخر میں ایک وزینٹ سلک  
کئے گئے ہیں جناب مولف اس تالیف کیلئے تشکر کے معنی میں  
"ر"

ہدایت مفید ثابت ہوگا

جلد بیست و پنجم ماہ ذی قعدہ ذی الحجہ ۱۳۴۴ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۲۵ء

عدد

مضامین

ماہنامہ ملت و متحدہ امت

نیدر سیلان ندوی

نزول القرآن

مولانا عبدالسلام ندوی

"نقشہ حضرت تمیم الداری"

مولوی عبدالقادر صاحب مدرس ایچ و فیصلہ دار و جامعہ کالج

محدثین جون پور

از "بندہ خدا"

مسلمان جغرافیہ دان

پروفیسر مارون خان شروانی استاد فلسفہ

تاریخ جامعہ عثمانیہ

ملٹین کو اسج

"س"

فن مقامات کا موجد کون تھا

"ر"

جلستہ میں مسلمانوں کی تفاوت

"س"

علامہ شبلی نعمانی کے غیر مطلوبہ مکاتیب

علامہ شبلی

اخبار علمیہ

"ن" "س"

جنون آرزو

جناب مولوی اقبال احمد صاحب سیل

ایم اے ال ال بی اعظم گڑھ

البین کے تبصرہ پر ایک تنقیدی نظر

مولانا اکرام اللہ خان ندوی معائنہ ادبی کونسل کراچی

ات جدیدہ

"س"

مولانا اکرام اللہ خان ندوی معائنہ ادبی کونسل کراچی

مولانا اکرام اللہ خان ندوی معائنہ ادبی کونسل کراچی